



Candidatura N. 1001165 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	I.C. RIVA LIGURE - S. LORENZO
Codice meccanografico	IMIC80300L
Tipo istituto	ISTITUTO COMPRENSIVO
Indirizzo	VIA CARAVELLO N. 3
Provincia	IM
Comune	Riva Ligure
CAP	18015
Telefono	0184486384
E-mail	IMIC80300L@istruzione.it
Sito web	www.icrivasanlor.it
Numero alunni	723
Plessi	IMAA80301D - SC.MAT. - CIPRESSA IMAA80302E - MAT. PIETRABRUNA-S.LORENZO MARE IMEE80301P - CIPRESSA IMEE80302Q - CIVEZZA IMEE80303R - PIETRABRUNA IMEE80304T - S.LORENZO AL MARE IMEE80305V - S.STEFANO AL MARE IMEE80306X - RIVA LIGURE IMEE803071 - POMPEIANA IMMM80303Q - RIVA LIGURE "G.MARCONI" IMMM80304R - S. LORENZO AL MARE



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5C Competenze trasversali - In rete		<p>Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici.</p> <p>Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale</p>



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1001165 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5C Competenze trasversali - In rete

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Le scorrerie dei Saraceni sulle coste liguri e la funzione delle torri di avvistamento. (I.C.Riva)	€ 5.682,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	"Il Museo archeologico di Savona tra Passato, Presente e Futuro". I.C.Savona 1	€ 5.682,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	La rete di ieri la rete di oggi: da Arma di Taggia a Imperia...(I.C Riva)	€ 5.682,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	La rete di ieri la rete di oggi: l'estremo ponente ligure... (I.C. Sanremo Ponente)	€ 5.682,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	The old lookout and defensive towers of Western Liguria (I.C.Riva)	€ 5.682,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Le Torri dell'estremo Ponente e della Costa Azzurra - LES TOURS DE GUETS DE LA RIVIERA ITALIENNE ET DE LA COTE D'AZUR (I.C.Riva)	€ 5.682,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	LE TORRI DI AVVISTAMENTO. QUALE FUNZIONE OGGI? (I.C. Taggia)	€ 5.682,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	'CORSARI A TEATRO' (I.C. Riva Secondaria)	€ 5.682,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Corsari a Teatro (I.C. Riva Primaria)	€ 5.682,00
Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)	Le digiTorri dell'estremo Ponente (I.C. Riva)	€ 5.682,00
Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)	Sulle orme dei pirati saraceni nel Ponente ligure. (I.C. Sanremo Ponente)	€ 5.682,00
Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)	Alla riscoperta delle torri saracene nel Ponente ligure (I.C. Riva)	€ 5.682,00
Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)	Le scorrerie dei Pirati e la torre di avvistamento (I.C. Diano Marina)	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Tower web: una rete medioevale (I.C. Riva)	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Gadget 'Torri' (I.C. Riva)	€ 5.682,00



Produzione artistica e culturale	“CHI GIUNGE DAL MARE?” Le scorrerie dei Pirati Barbareschi sulle coste liguri e la funzione delle torri di avvistamento costruite lungo le coste. (I.C. Diano Marina)	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	LE TORRI DI AVVISTAMENTO ED IL LINGUAGGIO DEL FUOCO (I.C. Taggia)	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Tower web: una rete medioevale (I.C. Sanremo Ponente)	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Gadget 'Torri' (I.C. Sanremo Ponente)	€ 5.682,00
Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali	“La Fortezza del Priamar: un tesoro sul mare” I.C.Savona 1	€ 5.682,00
Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali	Luci del presente: energia e monumenti (I.C. Riva)	€ 5.682,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 119.322,00



Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5C - Competenze trasversali - In rete

Sezione: Progetto

Progetto: Valorizzazione del patrimonio culturale del Ponente Ligure

<p>Descrizione progetto</p>	<p>Sensibilizzare le studentesse e gli studenti al proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico con l'obiettivo formativo di educarli alla sua tutela, trasmettendo loro il valore per la comunità e la valorizzazione della dimensione di bene comune per la costruzione di una cittadinanza attiva e consapevole, attraverso la creazione di ambienti di apprendimento innovativi e coinvolgenti, dove ciascuno si renda protagonista della reale costruzione del proprio sapere.</p> <p>Ogni alunno avrà l'opportunità unica di partecipare alla vita culturale del proprio territorio come auspicato nella dichiarazione universale delle Nazioni Unite dei Diritti dell'Uomo, anche in vista dell'anno europeo del patrimonio culturale 2018. Saranno previste esperienze pratiche per l'accesso, l'esplorazione, la conoscenza e la valorizzazione, anche digitale, mediante sperimentazioni tecnologiche, del patrimonio artistico e culturale, attraverso l'adozione da parte delle scuole coinvolte in rete di parti di patrimonio, in particolare le Torri di avvistamento medioevale, al fine di garantirne l'accessibilità da parte della comunità, rendendole visibili nelle ore notturne tramite l'utilizzo di energia rinnovabile.</p> <p>La progettazione di una proposta territoriale turistica avverrà anche attraverso la creazione di percorsi di comunicazione nelle lingue comunitarie, offrendo esperienze in cui l'utilizzo della lingua avviene in situazioni di realtà e in contesti culturali e linguistici concreti.</p>

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Gli alunni provengono sia da comunità ristrette delle vallate dell'entroterra, sia da paesi e città costiere, per cui il contesto socio economico di provenienza è diversificato e alunni socialmente svantaggiati convivono nella stessa classe con alunni con un ricco bagaglio esperienziale, contribuendo comunque tutti, secondo le proprie possibilità, all'arricchimento del gruppo.

Complessivamente il livello dell'indice Escs (economico socio-culturale) degli Istituti coinvolti è medio-basso; ciò determina una limitata partecipazione delle famiglie al dialogo educativo con i ragazzi, la difficoltà di coinvolgimento delle stesse e la necessità di utilizzare un linguaggio molto semplice e comprensibile negli scambi e nei documenti ufficiali.

Inoltre, proprio per la dispersione del territorio, sono poche le offerte educative nell'ambiente extrascolastico e non tutte le famiglie hanno la possibilità di accedere a quelle presenti nei vari comprensori. Ciò è evidente in quanto vengono sfruttate in modo massivo le offerte di ampliamento formativo della scuola, per il coinvolgimento degli alunni anche nelle ore extracurricolari.



Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Migliorare l'apprendimento delle studentesse e degli studenti attraverso modalità innovative. Stimolare la riflessione dei docenti sulla propria professionalità e sulle proprie motivazioni all'insegnamento, cambiando le modalità di comunicazione dei contenuti e delle abilità disciplinari nella scuola dell'obbligo, mediante una progettazione interdisciplinare ed esperienziale, per sviluppare conoscenze e competenze in grado di promuovere un ruolo attivo delle studentesse e degli studenti nella fruizione del patrimonio culturale, enfatizzando il rapporto con gli attori del territorio. Valorizzare le competenze individuali sia per gli insegnanti che per gli allievi in una dimensione collettiva di apprendimenti e verifiche. Avviare processi circolari di comunicazione e di implementazione dei saperi nei diversi ordini di scuola e tra le scuole presenti in rete. L'obiettivo principale è la possibilità di contribuire a migliorare culturalmente e socialmente la vita di ciascun individuo attraverso la condivisione di esperienze laboratoriali, anche tramite le opportunità fornite dalle nuove tecnologie (gestione da parte di tutti i soggetti coinvolti di cloud e app dedicate).

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Sulla base dell'analisi dei Rapporti di Autovalutazione, nell'ottica del miglioramento dell'offerta formativa dei singoli Istituti Comprensivi afferenti alla rete, sono emersi i potenziali destinatari a cui rivolgere il presente progetto:

- alunne ed alunni con svantaggio socio economico e culturale a causa del contesto familiare;
- alunne ed alunni stranieri di prima e di seconda generazione;
- alunne ed alunni provenienti da famiglie miste (padre o madre non italofoeni) che parlano un italiano corretto solo in ambito scolastico;
- alunne ed alunni a rischio dispersione scolastica perché carenti nelle strumentalità di base;
- alunne ed alunni scarsamente motivati e poco coinvolti nelle attività scolastiche;
- alunne ed alunni provenienti da piccole realtà dell'entroterra con difficoltà nelle comunicazioni e nella socializzazione;
- alunne ed alunni poco coinvolti dalla didattica con metodologie più tradizionali;
- alunne ed alunni maggiormente motivati e disponibili ad attuare una didattica basata sul tutoraggio tra pari (peer-to-peer);
- alunne ed alunni di età differenti provenienti sia da classi parallele sia in verticale in base alle necessità;
- alunne ed alunni con Bisogni Educativi Speciali.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. RIVA LIGURE - S. LORENZO
(IMIC80300L)

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Molti alunni provengono da una molteplicità di contesti socio-economici e culturali molto diversi tra di loro. Queste realtà sono collocate geograficamente in comprensori dislocati in modo disomogeneo, con comunicazioni tra i vari paesi molto limitate a livello temporale. Queste caratteristiche territoriali, fortemente penalizzanti, impediscono ai ragazzi di avere una vita sociale ricca che permetta scambi culturali e umani soddisfacenti, come accade nei centri cittadini.

Nell'ottica di sopperire a tali carenze strutturali, è stato previsto un progetto di ampliamento dell'offerta formativa, con attività di vario genere, che siano di stimolo e di coinvolgimento soprattutto nei riguardi di questi studenti già molto svantaggiati.

Il progetto prevede un piano orario pomeridiano, ampio e ben strutturato, non coincidente con le attività curricolari, ma che mantenga una sinergia con le attività curricolari canoniche e permetta il loro consolidamento e ampliamento e l'eventuale apertura della scuola oltre il termine delle attività scolastiche.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Per avviare il progetto e motivare gli alunni si offre un approccio che vuole aggiornare le tradizionali metodologie didattiche e promuovere sia l'apprendimento collaborativo sia la personalizzazione dei percorsi formativi.

Si intende quindi avviare una collaborazione tra studenti e famiglie per promuovere la sensibilizzazione culturale e sociale, attraverso la realizzazione di eventi e incontri sul territorio. In particolare per quanto concerne l'inclusione di alunni con Bisogni Educativi Speciali e le loro famiglie, si intende favorire la partecipazione di tutti, la socializzazione, anche tra culture diverse, il coinvolgimento di più generazioni, per fornire conoscenze storiche e tradizioni del luogo. Si prevedono esperienze laboratoriali allargate, anche in ambienti informali, sfruttando le varie abilità e competenze professionali e non, che vedano il coinvolgimento delle famiglie, della Comunità e delle Associazioni locali.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. RIVA LIGURE - S. LORENZO
(IMIC80300L)

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

La realizzazione del progetto consentirà ai vari Istituti Comprensivi coinvolti di iniziare a pensare azioni educative per superare il modello della lezione frontale in vista di potenziare l'autonomia, la responsabilità, il coinvolgimento e la motivazione degli alunni.

Grazie agli strumenti tecnologici innovativi che si intendono utilizzare, sarà possibile attivare le diverse metodologie didattiche come il tutoring, la peer-education, la flipped classroom, il debate, il cooperative-learning, per migliorare il coinvolgimento e la motivazione degli alunni, promuovere l'inclusione e incrementare le competenze finali, nonché la condivisione delle esperienze e delle attività svolte con le altre scuole, anche non coinvolte in rete.

Queste attività innovative permetteranno di migliorare e implementare la professionalità dei docenti, sfruttando le opportunità offerte da un lavoro in team.

Le nuove metodologie contribuiranno allo scambio collaborativo tra i vari soggetti coinvolti e alla condivisione di materiali, risorse e idee innovative.

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il progetto che si intende presentare è in linea con i Piani Triennali dell'Offerta Formativa, che a sua volta sono coerenti con le finalità, i principi e gli strumenti previsti nel Piano Nazionale per la Scuola Digitale per promuovere: lo sviluppo delle competenze digitali delle alunne e degli alunni; la valorizzazione della loro esperienza e delle loro conoscenze per ancorarvi nuovi contenuti; l'esplorazione e la scoperta al fine di stimolare la passione per la ricerca di nuove conoscenze; il pensiero divergente e creativo; la progettualità e la sperimentazione; la partecipazione, il dialogo, la condivisione e la riflessione sul proprio operato; molte forme di interazione e collaborazione (aiuto reciproco, apprendimento cooperativo, apprendimento tra pari, apprendimento per imitazione, flipped classroom, learning by doing) sia in classe sia attraverso la formazione di gruppi di lavoro con alunni di classe e di età diverse; la valorizzazione del territorio come risorsa per l'apprendimento.



Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Il progetto verrà presentato come un momento altamente formativo e come un'opportunità di essere protagonisti attivi all'interno della comunità scolastica. Le caratteristiche stesse del progetto e la didattica laboratoriale consentiranno di compensare difficoltà relazionali e di facilitare forme adeguate di socializzazione permettendo il pieno coinvolgimento degli studenti con Bisogni Educativi Speciali. In questo modo verranno inclusi tutti gli alunni, ognuno con le proprie caratteristiche, potenzialità, fragilità e debolezze. Le attività si svolgeranno nella piena condivisione delle esperienze; si lavorerà molto sulla responsabilizzazione individuale e di gruppo, sulla collaborazione e sull'abitudine all'aiuto reciproco utilizzando il cooperative-learning, si prevederanno anche momenti di peer-tutoring. Le esperienze collaborative, come quelle previste per il progetto, si allineano di fatto con i suggerimenti dell'inclusive education, per cui, mentre si apprende, ci si assume la responsabilità di lavorare con e per i compagni. Il progetto per sua natura coinvolge alunni in difficoltà e alunni più motivati con modalità di peer-to-peer e peer tutoring.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Durante ogni modulo vi saranno momenti dedicati alla condivisione di problemi riscontrati e di possibili soluzioni. Questi momenti sono indicatori importanti per verificare il grado di consapevolezza dei processi di apprendimento attuati. Gli studenti verranno guidati a riconoscere le difficoltà incontrate e le strategie adottate per superarle, prendere atto degli errori commessi, conoscere i propri punti di forza per essere pienamente consapevoli del proprio stile di apprendimento e in grado di accrescere la propria autonomia. Una valutazione sarà data anche alla qualità delle soluzioni trovate dai vari gruppi. Saranno inoltre predisposte delle rubriche valutative ed auto-valutative da compilare alla fine del modulo.

Importanti informazioni riguardo alle interazioni tra gli allievi e la loro attiva partecipazione al gruppo saranno ricavate da griglie di osservazione che il tutor compilerà durante la realizzazione del progetto.

Alla fine agli studenti partecipanti e alle loro famiglie sarà chiesto di compilare un questionario di gradimento e di efficacia per valutare il grado di soddisfazione nei riguardi dell'istituzione scolastica.

I risultati della valutazione saranno mostrati e discussi all'interno del Collegio dei Docenti e del Consiglio d'Istituto.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. RIVA LIGURE - S. LORENZO
(IMIC80300L)

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto, le sue fasi, le metodologie utilizzate e i prodotti realizzati saranno disponibili sul sito della scuola e sui social eventualmente collegati all'Istituto. Essi saranno inoltre pubblicati in altre piattaforme appositamente dedicate allo sviluppo e alla condivisione educativa, previa autorizzazione.

La scuola rimarrà a disposizione per offrire eventuali altri dettagli e supporto a chi dovesse essere interessato a replicare il progetto.

I materiali prodotti e utilizzati durante il percorso saranno resi fruibili da parte di tutti gli studenti dell'Istituto Comprensivo.

Il progetto sarà presentato alle famiglie durante le riunioni dei Consigli di classe o di Interclasse.

Per quanto riguarda la possibilità di sviluppi futuri si rimanda alla valutazione del Collegio dei Docenti, perché i componenti colgano questa occasione come sperimentazione di pratiche migliorative che possono essere estese ad altri progetti anche all'interno del normale orario scolastico.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. RIVA LIGURE - S. LORENZO
(IMIC80300L)

Qualità della rete costituita

Indicare, ad esempio, il ruolo dei soggetti coinvolti nella rete specificando l'apporto di ciascuno di essi.

Ogni singola Istituzione Scolastica coinvolta proporrà la sua visione progettuale con una serie di specifiche attività per valorizzare in modo originale e creativo le torri costiere del Ponente Ligure presenti nel proprio comune di appartenenza.

La formazione di una rete di condivisione d'esperienze riguardanti il territorio entro cui erano state costituite le torri consentirà di ampliare la conoscenza del territorio ligure.

Tutte le scuole coinvolte metteranno in campo l'interdisciplinarietà come base fondamentale per la conoscenza di metodologie di indagine e rappresentazione per lo studio, l'analisi, la restituzione grafica e la comunicazione a tutti i livelli sia analogici sia digitali.

I Comuni di Cipressa, Riva Ligure, Sanremo e S.Stefano offriranno il loro contributo per la realizzazione dei prodotti finali previsti da alcune attività progettate. Verranno coinvolti nella diffusione del materiale informativo.

Gli Studi liguri si occuperanno dell'inquadramento storico delle Torri mediante l'utilizzo di materiale documentario e anche d'archivio per una prospettiva storica di queste costruzioni al fine di studiare la loro funzione. Il lavoro si focalizzerà sulla ricostruzione del 'sistema delle torri', coordinate geograficamente tra loro per creare un'unica cinta difensiva.

La Comunità di Villaregia e la Fondazione forniranno un'analisi storica del territorio e delle torri utilizzando materiale archivistico a disposizione e materiale cartografico.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. RIVA LIGURE - S. LORENZO
(IMIC80300L)

Promozione del valore sociale del patrimonio

Indicare, ad esempio, in che modo il progetto intenda contribuire concretamente a diffondere il valore sociale del patrimonio presso la comunità e il territorio.

Le varie attività proposte all'interno del progetto coinvolgeranno gli alunni nella realizzazione di materiali da proporre eventualmente ad altri gruppi di alunni, in un interscambio di prodotti da utilizzare quando necessario.

I genitori potranno seguire le attività attraverso il sito della scuola o altri collegamenti all'Istituto e potranno aggiornarsi sul lavoro del proprio figlio attraverso l'accesso al registro elettronico.

Sarà cura del tutor trovare alcuni momenti per coinvolgere gli studenti nella pubblicazione dei materiali e nell'interazione con i visitatori.

Le famiglie potranno seguire costantemente l'avanzamento e l'evoluzione del progetto attraverso l'interazione con i genitori rappresentanti nei Consigli di Classe e nelle Interclassi.

La comunità potrà avere informazioni dettagliate sul progetto collegandosi ai siti dei vari comuni coinvolti e potrà scaricare brochure illustrate ed esplicative, contenenti indicazioni storiche, geografiche e artistiche.

Coinvolgimento di ulteriori istituzioni scolastiche

Indicare, per esempio, se sono state coinvolte altre istituzioni scolastiche oltre alle tre previste dalla rete e in che modo

Nel presente progetto sono state coinvolte altre due istituzioni scolastiche oltre a quelle previste per la rete: l'Istituto Superiore "Cristoforo Colombo" di Sanremo e l'Istituto Superiore "G.Ruffini" di Imperia. L'istituto di Sanremo comprende anche il liceo scientifico delle scienze applicate e l'istituto tecnologico indirizzo costruzioni ambiente e territorio, pertanto sarà un utile contributo alle progettazioni e realizzazioni previste. L'istituto di Imperia contribuirà per mezzo della sua sezione "geometri" alle rilevazioni sul territorio tramite tecniche di rilevamento diretto, strumentale e fotogrammetrico consentendo agli studenti destinatari dei vari moduli di sperimentare le diverse tecniche di rappresentazione attraverso sopralluoghi, osservazioni dirette, letture e manipolazioni di immagini, di cartografie e di fotografie.



Sezione: Rete che presenta il progetto

Caratteristiche e composizione della rete	<p>La rete è costituita da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Istituzioni scolastiche: I.C. Riva Ligure - S. Lorenzo al Mare (capofila), I.C. Sanremo Ponente, I.C. Taggia, I.C. Diano Marina, I.C. Savona Primo - Enti locali: Comune di Cipressa, Comune di Sanremo, Comune di Riva Ligure, Comune di S.Stefano al Mare - Istituzioni e Associazioni senza scopo di lucro: Comunità di Villaregia, Istituto Nazionale di Studi Liguri, Fondazione Nino Lamboglia
Num. Protocollo	2891/A23a
Data Protocollo	2017-07-11

Soggetti partecipanti alla Rete

Scuola - I.C. DIANO MARINA (IMIC801001)

Ruolo nel progetto	<p>La rete viene attivata per creare un partenariato con oggetto il Potenziamento dell'Educazione al Patrimonio Culturale, Artistico e Paesaggistico, nell'ambito dei Fondi Strutturali Europei, PON "Per la Scuola – Competenze e ambienti per l'apprendimento" tra i vari Istituti Comprensivi aderenti che intendono collaborare per la progettazione e l'attuazione delle iniziative relative al potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico. La rete prevede l'attivazione di un partenariato tra gli aderenti in quanto soggetti interessati a promuovere e realizzare, nelle istituzioni scolastiche afferenti, azioni volte allo sviluppo delle competenze trasversali con particolare attenzione a quelle volte alla diffusione della cultura imprenditoriale. Le finalità dell'accordo di rete sono la promozione di progetti che sviluppino un'idea complessiva di patrimonio culturale, nell'ottica di una complementarietà tra diverse aree tematiche; lo sviluppo del ruolo attivo delle studentesse e degli studenti con un lavoro su casi reali e la costruzione di un'interpretazione del proprio patrimonio, perseguendo l'obiettivo di percorsi che abbiano ricadute sul territorio in sinergia con Amministrazioni Locali, Università e società civile.</p> <p>Le attività di ogni singolo Istituto Comprensivo prevedono di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettare le linee di lavoro della rete, in accordo con tutti gli aderenti e i partner; • elaborare e proporre per il finanziamento un progetto condiviso; • elaborare uno specifico piano di lavoro contenente la definizione dei moduli e di tutte le attività previste. <p>Si individua l'Istituto capofila IC Riva Ligure-San Lorenzo al Mare quale soggetto gestore, ovvero coordinatore delle attività e responsabile del raggiungimento delle finalità. Esso avrà il compito di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coordinare la programmazione delle attività previste collaborativamente con gli aderenti, curando gli aspetti organizzativi e di rendicontazione; • ricercare e assicurare l'interlocuzione con i referenti istituzionali. <p>Gli aderenti tutti si impegnano a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • collaborare alla realizzazione dei moduli da loro proposti; • promuovere le iniziative relative al presente accordo. <p>Il presente accordo ha durata dall'anno scolastico 2017/2018 all'anno scolastico 2019-2020.</p>
--------------------	--

Scuola - I.C. SANREMO PONENTE (IMIC81500V)



<p>Ruolo nel progetto</p>	<p>La rete viene attivata per creare un partenariato con oggetto il Potenziamento dell'Educazione al Patrimonio Culturale, Artistico e Paesaggistico, nell'ambito dei Fondi Strutturali Europei, PON "Per la Scuola – Competenze e ambienti per l'apprendimento" tra i vari Istituti Comprensivi aderenti che intendono collaborare per la progettazione e l'attuazione delle iniziative relative al potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico. La rete prevede l'attivazione di un partenariato tra gli aderenti in quanto soggetti interessati a promuovere e realizzare, nelle istituzioni scolastiche afferenti, azioni volte allo sviluppo delle competenze trasversali con particolare attenzione a quelle volte alla diffusione della cultura imprenditoriale. Le finalità dell'accordo di rete sono la promozione di progetti che sviluppino un'idea complessiva di patrimonio culturale, nell'ottica di una complementarietà tra diverse aree tematiche; lo sviluppo del ruolo attivo delle studentesse e degli studenti con un lavoro su casi reali e la costruzione di un'interpretazione del proprio patrimonio, perseguendo l'obiettivo di percorsi che abbiano ricadute sul territorio in sinergia con Amministrazioni Locali, Università e società civile.</p> <p>Le attività di ogni singolo Istituto Comprensivo prevedono di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettare le linee di lavoro della rete, in accordo con tutti gli aderenti e i partner; • elaborare e proporre per il finanziamento un progetto condiviso; • elaborare uno specifico piano di lavoro contenente la definizione dei moduli e di tutte le attività previste. <p>Si individua l'Istituto capofila IC Riva Ligure-San Lorenzo al Mare quale soggetto gestore, ovvero coordinatore delle attività e responsabile del raggiungimento delle finalità. Esso avrà il compito di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coordinare la programmazione delle attività previste collaborativamente con gli aderenti, curando gli aspetti organizzativi e di rendicontazione; • ricercare e assicurare l'interlocuzione con i referenti istituzionali. <p>Gli aderenti tutti si impegnano a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • collaborare alla realizzazione dei moduli da loro proposti; • promuovere le iniziative relative al presente accordo. <p>Il presente accordo ha durata dall'anno scolastico 2017/2018 all'anno scolastico 2019-2020.</p>
---------------------------	--

Scuola - I.C. SAVONA I - DON A. GALLO (SVIC82000X)

--	--



<p>Ruolo nel progetto</p>	<p>La rete viene attivata per creare un partenariato con oggetto il Potenziamento dell'Educazione al Patrimonio Culturale, Artistico e Paesaggistico, nell'ambito dei Fondi Strutturali Europei, PON "Per la Scuola – Competenze e ambienti per l'apprendimento" tra i vari Istituti Comprensivi aderenti che intendono collaborare per la progettazione e l'attuazione delle iniziative relative al potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico. La rete prevede l'attivazione di un partenariato tra gli aderenti in quanto soggetti interessati a promuovere e realizzare, nelle istituzioni scolastiche afferenti, azioni volte allo sviluppo delle competenze trasversali con particolare attenzione a quelle volte alla diffusione della cultura imprenditoriale. Le finalità dell'accordo di rete sono la promozione di progetti che sviluppino un'idea complessiva di patrimonio culturale, nell'ottica di una complementarietà tra diverse aree tematiche; lo sviluppo del ruolo attivo delle studentesse e degli studenti con un lavoro su casi reali e la costruzione di un'interpretazione del proprio patrimonio, perseguendo l'obiettivo di percorsi che abbiano ricadute sul territorio in sinergia con Amministrazioni Locali, Università e società civile.</p> <p>Le attività di ogni singolo Istituto Comprensivo prevedono di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettare le linee di lavoro della rete, in accordo con tutti gli aderenti e i partner; • elaborare e proporre per il finanziamento un progetto condiviso; • elaborare uno specifico piano di lavoro contenente la definizione dei moduli e di tutte le attività previste. <p>Si individua l'Istituto capofila IC Riva Ligure-San Lorenzo al Mare quale soggetto gestore, ovvero coordinatore delle attività e responsabile del raggiungimento delle finalità. Esso avrà il compito di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coordinare la programmazione delle attività previste collaborativamente con gli aderenti, curando gli aspetti organizzativi e di rendicontazione; • ricercare e assicurare l'interlocuzione con i referenti istituzionali. <p>Gli aderenti tutti si impegnano a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • collaborare alla realizzazione dei moduli da loro proposti; • promuovere le iniziative relative al presente accordo. <p>Il presente accordo ha durata dall'anno scolastico 2017/2018 all'anno scolastico 2019-2020.</p>
---------------------------	--

Scuola - I.C. TAGGIA (IMIC805008)

--	--



<p>Ruolo nel progetto</p>	<p>La rete viene attivata per creare un partenariato con oggetto il Potenziamento dell'Educazione al Patrimonio Culturale, Artistico e Paesaggistico, nell'ambito dei Fondi Strutturali Europei, PON "Per la Scuola – Competenze e ambienti per l'apprendimento" tra i vari Istituti Comprensivi aderenti che intendono collaborare per la progettazione e l'attuazione delle iniziative relative al potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico. La rete prevede l'attivazione di un partenariato tra gli aderenti in quanto soggetti interessati a promuovere e realizzare, nelle istituzioni scolastiche afferenti, azioni volte allo sviluppo delle competenze trasversali con particolare attenzione a quelle volte alla diffusione della cultura imprenditoriale. Le finalità dell'accordo di rete sono la promozione di progetti che sviluppino un'idea complessiva di patrimonio culturale, nell'ottica di una complementarietà tra diverse aree tematiche; lo sviluppo del ruolo attivo delle studentesse e degli studenti con un lavoro su casi reali e la costruzione di un'interpretazione del proprio patrimonio, perseguendo l'obiettivo di percorsi che abbiano ricadute sul territorio in sinergia con Amministrazioni Locali, Università e società civile.</p> <p>Le attività di ogni singolo Istituto Comprensivo prevedono di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettare le linee di lavoro della rete, in accordo con tutti gli aderenti e i partner; • elaborare e proporre per il finanziamento un progetto condiviso; • elaborare uno specifico piano di lavoro contenente la definizione dei moduli e di tutte le attività previste. <p>Si individua l'Istituto capofila IC Riva Ligure-San Lorenzo al Mare quale soggetto gestore, ovvero coordinatore delle attività e responsabile del raggiungimento delle finalità.</p> <p>Esso avrà il compito di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coordinare la programmazione delle attività previste collaborativamente con gli aderenti, curando gli aspetti organizzativi e di rendicontazione; • ricercare e assicurare l'interlocuzione con i referenti istituzionali. <p>Gli aderenti tutti si impegnano a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • collaborare alla realizzazione dei moduli da loro proposti; • promuovere le iniziative relative al presente accordo. <p>Il presente accordo ha durata dall'anno scolastico 2017/2018 all'anno scolastico 2019-2020.</p>
---------------------------	---

Ente Locale - Comune di Cipressa

Sede interessata	Ufficio del Sindaco
Persona riferimento	Geom. Filippo Guasco
Email riferimento	sindaco@comune.cipressa.im.it
Persona riferimento	Geom. Filippo Guasco
Telefono riferimento	018398005
Ruolo nel progetto	Collaborazione per consulenze sul territorio e visita alle torri di avvistamento e per la realizzazione di depliant e/o brochures per la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico.

Ente Locale - COMUNE DI SAN REMO

Sede interessata	Settore Turismo, Cultura e Manifestazioni con delega alla valorizzazione turistica e culturale del patrimonio storico
Persona riferimento	Daniela Cassini



Email riferimento	d.cassini@comunedis Sanremo.it
Persona riferimento	Daniela Cassini
Telefono riferimento	0184580402
Ruolo nel progetto	Collaborazione per consulenze sul territorio e visita alle torri di avvistamento e per la realizzazione di depliant e/o brochures per la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico.

Ente Locale - COMUNE DI SANTO STEFANO AL MARE

Sede interessata	Ufficio Istruzione
Persona riferimento	Giovanna Siclari
Email riferimento	giosio55@libero.it
Persona riferimento	Giovanna Siclari
Telefono riferimento	3384416583
Ruolo nel progetto	Collaborazione per consulenze sul territorio e visita alle torri di avvistamento per la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico.

Ente non profit - COMUNITA' DI VILLAREGIA

Ufficio/settore interessati	VIA NINO BIXIO 15
Persona riferimento	ANSELMO AVENA
Email riferimento	avenaanselmo@libero.it
Persona riferimento	ANSELMO AVENA
Telefono riferimento	3398303204
Ruolo nel progetto	Consulenza scientifica e storica

Ente non profit - FONDAZIONE NINO LAMBOGLIA ONLUS

Ufficio/settore interessati	Roma Via Canzone del Piave 29
Persona riferimento	Alessandro Garrisi
Email riferimento	direttore@fondazione lamboglia.org



Persona riferimento	Alessandro Garrisi
Telefono riferimento	3478380543
Ruolo nel progetto	Consulente scientifico

Ente non profit - Istituto Internazionale di Studi Liguri Onlus

Ufficio/settore interessati	Bordighera
Persona riferimento	Giovanni Benza
Email riferimento	iisl@istitutostudi.191.it
Persona riferimento	Giovanni Benza
Telefono riferimento	0184263601
Ruolo nel progetto	Inquadramento del contesto: analisi storica, studio della funzione delle torri, esame delle armi utilizzate e delle tipologie di navi barbaresche.

Ente Locale - Comune di Riva Ligure

Sede interessata	Ufficio del Sindaco
Persona riferimento	Giorgio Giuffra
Email riferimento	giorgio@comunedirivaligure.it
Persona riferimento	Giorgio Giuffra
Telefono riferimento	018448201
Ruolo nel progetto	Collaborazione per consulenze sul territorio e visita alle torri di avvistamento e per la realizzazione di depliant e/o brochures per la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico.

Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
AMBIENTE E TERRITORIO	Pag. 14	http://www.icsavonaprimo.gov.it/attachments/article/232/ptof_IC%20SAVONAI.pdf
BEN-ESSERE – ovvero star bene a scuola	Pag. 45	http://www.icsanremoponte.gov.it/attachments/article/117/Piano%20Triennale%20dell'Offerta%20Formativa%20-%202016.pdf



ITINERARI DI CRESCITA	PAG. 31	http://www.icrivasanlor.it/wp-content/uploads/2014/09/ptof-Riva.pdf
PROGETTO DISPERSIONE	Pag. 57	http://www.icdianomarina.gov.it/wp-content/uploads/2016/07/ptof_gennaio_2016_definitivo__1_.pdf
Progetto Scuola Aperta	Pag. 20	http://www.comprensivotaggia.it/joo/attachments/article/20/PiTriennDEFINITIVO_Taggia.aggiornamento.2016_2017.pdf
SPORTELLO PER L'INCLUSIONE	Pag. 24	http://www.comprensivotaggia.it/joo/attachments/article/20/PiTriennDEFINITIVO_Taggia.aggiornamento.2016_2017.pdf
STAR BENE IN CLASSE	PAG. 32	http://www.icrivasanlor.it/wp-content/uploads/2014/09/ptof-Riva.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	All. egato
Supervisione scientifica e affiancamento e tutor nella didattica e nei materiali prodotti		Dipartimento di Architettura Università degli Studi Statale				
Supervisione scientifica e affiancamento nella didattica e produzione materiali		Associazione culturale composta da cultori della materia				
Supervisione scientifica e affiancamento nella didattica e nella produzione dei materiali		Ordine degli Architetti pianificatori paesaggisti e conservatori				
Supervisione scientifica e affiancamento nella didattica e nella produzione dei materiali		Fondazione culturale e/o Ente gestionale di eventi culturali a livello regionale				
Supervisione scientifica e affiancamento nella didattica e nella produzione dei materiali		Ufficio Scolastico Regionale				
Supervisione scientifica e affiancamento nella didattica e nella produzione dei materiali	1	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le provinc Ufficio formazione e rapporti con l'Università	Dichiarazione di intenti	17986	19/07/2017	Sì
Supervisione scientifica e affiancamento nella didattica e nella produzione dei materiali	1	SOCIETA' SAVONESE DI STORIA PATRIA	Dichiarazione di intenti	2922/A17d	19/07/2017	Sì
Supervisione scientifica e affiancamento nella didattica e nella produzione dei materiali	1	Consiglio Nazionale delle Ricerche	Dichiarazione di intenti	2923/A17d	19/07/2017	Sì



Affiancamento nella didattica al fine di salvaguardare e valorizzare il territorio del Ponente ligure	Associazione per la salvaguardia e la conoscenza del territorio del Ponente ligure.				
---	---	--	--	--	--

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	Alligato
Azioni di ricerca, formazione e progettazione per la valorizzazione delle Torri di avvistamento storiche presenti sul nostro territorio	IMIS007004 'C.COLOMBO'	2913/A23 a	17/07/20 17	Sì
Azioni di ricerca, formazione e progettazione per la valorizzazione delle Torri di avvistamento storiche presenti sul nostro territorio	IMIS006008 'G.RUFFINI'	4821	19/07/20 17	Sì
Azioni di ricerca, formazione e progettazione per la valorizzazione delle Torri di avvistamento storiche presenti lungo le coste del Mediterraneo. Scambi, anche attraverso le tecnologie informatiche, e azioni di cooperazione tra le scuole della Liguria e della Sardegna.	GEIC84800P I.C. COGORNO SSIS00400C M.PAGLIETTI	2931/A23 a	20/07/20 17	Sì

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Le scorrerie dei Saraceni sulle coste liguri e la funzione delle torri di avvistamento. (I.C.Riva)	€ 5.682,00
"Il Museo archeologico di Savona tra Passato, Presente e Futuro". I.C.Savona 1	€ 5.682,00
La rete di ieri la rete di oggi: da Arma di Taggia a Imperia...(I.C Riva)	€ 5.682,00
La rete di ieri la rete di oggi: l'estremo ponente ligure... (I.C. Sanremo Ponente)	€ 5.682,00
The old lookout and defensive towers of Western Liguria (I.C.Riva)	€ 5.682,00
Le Torri dell'estremo Ponente e della Costa Azzurra - LES TOURS DE GUETS DE LA RIVIERA ITALIENNE ET DE LA COTE D'AZUR (I.C.Riva)	€ 5.682,00
LE TORRI DI AVVISTAMENTO. QUALE FUNZIONE OGGI? (I.C. Taggia)	€ 5.682,00
'CORSARI A TEATRO' (I.C. Riva Secondaria)	€ 5.682,00
Corsari a Teatro (I.C. Riva Primaria)	€ 5.682,00
Le digiTorri dell'estremo Ponente (I.C. Riva)	€ 5.682,00
Sulle orme dei pirati saraceni nel Ponente ligure. (I.C. Sanremo Ponente)	€ 5.682,00
Alla riscoperta delle torri saracene nel Ponente ligure (I.C. Riva)	€ 5.682,00
Le scorrerie dei Pirati e la torre di avvistamento (I.C. Diano Marina)	€ 5.682,00



Tower web: una rete medioevale (I.C. Riva)	€ 5.682,00
Gadget 'Torri' (I.C. Riva)	€ 5.682,00
"CHI GIUNGE DAL MARE?" Le scorrerie dei Pirati Barbareschi sulle coste liguri e la funzione delle torri di avvistamento costruite lungo le coste. (I.C. Diano Marina)	€ 5.682,00
LE TORRI DI AVVISTAMENTO ED IL LINGUAGGIO DEL FUOCO (I.C. Taggia)	€ 5.682,00
Tower web: una rete medioevale (I.C. Sanremo Ponente)	€ 5.682,00
Gadget 'Torri' (I.C. Sanremo Ponente)	€ 5.682,00
"La Fortezza del Priamar: un tesoro sul mare" I.C.Savona 1	€ 5.682,00
Luci del presente: energia e monumenti (I.C. Riva)	€ 5.682,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 119.322,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Titolo: Le scorrerie dei Saraceni sulle coste liguri e la funzione delle torri di avvistamento. (I.C.Riva)

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Le scorrerie dei Saraceni sulle coste liguri e la funzione delle torri di avvistamento. (I.C.Riva)



**Descrizione
modulo**

CLASSI COINVOLTE
Scuola Primaria e Secondaria

PREMESSA:

Il modulo prevede la progettazione e la realizzazione di uno studio relativo alle torri saracene che si trovano sulle coste della Riviera di Ponente, dal punto di vista storico-geografico, funzionale al successivo step di realizzazione di un video e di brochures informative sulle varie torrette, che saranno realizzati con la collaborazione degli Enti Territoriali interessati, con lo scopo di offrire informazioni e conoscenze del territorio ai turisti, ma anche promuovere la conoscenza del territorio per i residenti. Il progetto nasce anche dall'esigenza di offrire a tutti gli alunni pari opportunità di apprendimento attraverso la fruizione del territorio; utilizzando le potenzialità delle nuove tecnologie si tenderà a suscitare interesse e curiosità nei giovani e si creeranno attività laboratoriali cooperative e collaborative negli ambienti in cui tradizionalmente si svolgono le lezioni. Inoltre si cercherà di valorizzare il nostro territorio e di coinvolgere le strutture territoriali preposte alla promozione turistica.

FINALITÀ

Riconoscere il patrimonio storico, culturale e paesaggistico come bene comune e come eredità ricevuta e da trasmettere.

COMPETENZE CHIAVE

Comunicazione nella madre-lingua

L'allievo dimostra padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni

Imparare ad imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito. Consapevolezza ed espressione culturale

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in campi artistici.

Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Competenza digitale

Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete..Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

Competenze sociali e civiche

Partecipa in modo efficace e costruttivo alla vita scolastica in contesti di lavoro didattico.

Agisce in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. Collaborare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Pianifica e gestisce progetti per raggiungere obiettivi.

OBIETTIVI GENERALI FORMATIVI

Sensibilizzare ed educare alla tutela del patrimonio culturale.

Promuovere il confronto interpersonale, favorendo esperienze di ascolto e di espressione che portino alla consapevolezza del sé in divenire in relazione agli altri nel rispetto di regole esplicitate e condivise.

Offrire a quei ragazzi che non possiedono ancora un computer e la connessione internet a casa la possibilità di potersi documentare ed esercitare a scuola sperimentando lo studio e l'acquisizione di contenuti artistici, ambientali e territoriali in modo non tradizionale, ma innovativo, personale e tecnologico, da utilizzare nei futuri percorsi scolastici e di vita.

Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione grazie all'uso di una strumentazione didattica tecnologica e digitale.

Percepire la diversità tra le persone, le culture, i costumi, come ricchezza ed occasione di confronto e di crescita.



Riconoscere i rapporti di contemporaneità o successione degli eventi che caratterizzano i diversi quadri di civiltà e individuare analogie e/o differenze.
Collaborare e cooperare perseguendo un obiettivo comune.
Saper utilizzare carte geografiche e grafici per trarne informazioni.
Creare, modificare ed esporre documenti, rielaborare dati.
Riconoscere gli aspetti geo-morfologici del territorio.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Ricerca informazioni in testi di diversa natura e provenienza.
Comprendere testi per la ricerca di informazioni storico-culturali
Ricostruire con schemi le fasi di attività svolte a scuola o in altri contesti.
Confrontarsi con gli altri utilizzando scambi comunicativi rispettando i turni di parola.
Produrre semplici testi funzionali legati allo scopo prefissato.
Interagire in modo collaborativo in gruppo.
Rappresentare, in un quadro storico-sociale, le informazioni che scaturiscono dalle tracce del passato presenti sul territorio vissuto.
Leggere una carta storico-geografica.
Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate
Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente.
Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali.
Orientarsi nella realtà territoriale e analizzarne le principali caratteristiche.

METODOLOGIA

Gli alunni lavoreranno in piccoli gruppi utilizzando un metodo esperienziale e laboratoriale (learning by doing) e un task based approach.
Il gruppo di alunni svolgerà un percorso di consolidamento e potenziamento delle strutture procedurali, supportato dalla presenza fondamentale di un insegnante esperto, sotto la guida dell'insegnante di classe (tutor). Si cercherà di coinvolgere in particolare quegli alunni più svantaggiati culturalmente ed economicamente, poco esposti ad un contesto culturale stimolante, per fornire loro l'opportunità unica di partecipare in gruppo alle varie attività proposte.
Si utilizzeranno varie metodologie come Problem posing, Brain-storming, Flipped classroom- classe rovesciata, Outdoor training, Lezione interattiva, Circle time, Problem solving, Cooperative learning-tutoring, Metacognizione, per stimolare le studentesse e gli studenti valorizzando le singole esperienze e capacità.

Il modulo di 30 ore sarà articolato in una serie di incontri della durata di 2-3 ore da svolgersi in orario extracurricolare (un pomeriggio diverso da quelli del tempo prolungato) negli anni scolastici 2017-18, 2018-19, 2019-20. Dal secondo anno il gruppo di alunni potrebbe subire modificazioni per il naturale turn-over dei ragazzi frequentanti (ragazzi in uscita dal triennio della Scuola secondaria di 1° grado).

CONTENUTI E RISULTATI ATTESI

Dopo un iniziale sopralluogo per osservare, fotografare, rappresentare la torre, gli alunni, a gruppi, ricercheranno ed esamineranno i documenti, con la coordinazione di esperti del territorio, che collaboreranno con l'insegnante di classe (tutor), anche attraverso attività laboratoriali,
Il materiale verrà recuperato sia dalle biblioteche, sia in rete e sarà funzionale per la successiva produzione di un filmato e di brochures informative sulla Torre.
Il progetto prevede la fattiva collaborazione dei genitori sia per gli aspetti più propriamente logistici (spostamenti sul territorio, ecc), sia sul piano del contributo tematico.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

L'azione di monitoraggio e valutazione dell'intero progetto avverrà secondo le seguenti modalità:
- osservazione diretta delle attività;



	<p>· somministrazione agli alunni di tre questionari: questionario iniziale, sulle aspettative e motivazioni del corso che si accingono a frequentare nonché sugli aspetti organizzativi del corso. questionario in itinere, di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti. questionario di gradimento finale, sulla metodologia di insegnamento, sulla qualità delle azioni didattiche, sui risultati attesi.</p> <p>Modalità operative per la preparazione e somministrazione dei questionari nelle 3 fasi</p> <p>FASE INIZIALE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborazione del questionario iniziale in base alle aspettative e alle motivazioni dei corsisti. 2. Somministrazione dei modelli predisposti, compilati in forma anonima, durante le attività dei corsi. Il tutor sarà sempre presente al momento della somministrazione dei test per fornire le informazioni ne-cessarie sulla funzione, gli scopi e le modalità di compilazione della scheda. <p>FASE INTERMEDIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborazione dei questionari di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti. 2. Somministrazione dei modelli predisposti, da compilare sempre in forma anonima, nei tempi opportuni, concordati con gli altri tutor, all'incirca a metà dello svolgimento di ciascun corso. <p>FASE FINALE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborazione dei questionari di monitoraggio finale in base ai contenuti del corso, al contesto di apprendimento, alla didattica, al clima relazionale con i compagni, con il tutor e con l'esperto, rivolti ai destinatari dei corsi. 2. Somministrazione dei modelli predisposti, al termine dei corsi. <p>Il tutor, nella qualità di referente per la valutazione tabulerà, per ogni progetto, le risposte date dagli alunni alle singole domande. Successivamente, per ogni questionario, si creeranno dei grafici riassuntivi che verranno pubblicati sul sito della scuola.</p>
Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	31/07/2020
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	IMEE80301P IMEE80302Q IMEE80303R IMEE80304T IMEE80305V IMEE80306X IMEE803071 IMMM80303Q IMMM80304R
Numero destinatari	5 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30



Scheda dei costi del modulo: Le scorrerie dei Saraceni sulle coste liguri e la funzione delle torri di avvistamento. (I.C.Riva)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: "Il Museo archeologico di Savona tra Passato, Presente e Futuro". I.C.Savona 1

Dettagli modulo

Titolo modulo	"Il Museo archeologico di Savona tra Passato, Presente e Futuro". I.C.Savona 1
Descrizione modulo	<p>Classi coinvolte. 2 classi 1^a delle secondaria di primo grado di Lavagnola, 1 cl. 5^a della scuola primaria Noberasco e 1 cl. 5^a della scuola primaria Santuario, per un totale di 20 alunni (5 per ogni classe dei diversi ordini di scuola)</p> <p>Premessa. Il civico Museo archeologico è situato all'interno della Fortezza del Priamar di Savona e per alcuni anni è stato gestito direttamente dal Comune di Savona. In quest'ultimo periodo, a causa di problematiche finanziarie dell'Amministrazione Locale ha rischiato di essere chiuso e solamente grazie ad iniziative di volontariato gestite dall'Istituto degli Studi Liguri – sez. Sabazia</p> <p>Il modulo si propone l'adozione del Museo da parte delle classi dell'Istituto interessate al progetto al fine di consentirne la fruizione alla cittadinanza ed ai turisti (Es. Costa Crociere)</p> <p>Gli obiettivi formativi generali sono i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> Prendere coscienza che il patrimonio culturale costituisce un bene comune da salvaguardare; Essere consapevoli che il patrimonio culturale è un mezzo per l'apprendimento del particolare e della complessità; Accrescere il senso di appartenenza attraverso un avvicinamento emozionale; Organizzare reti di paternariato tra Scuola, Amministrazione Comunale ed Enti del Territorio per la comprensione dei luoghi come "bene culturale diffuso"; Sperimentare compiti di realtà attraverso la condivisione di obiettivi ed attività; Sviluppare modalità di apprendimento innovative. <p>5. Obiettivi specifici di apprendimento. Il modulo individua i seguenti obiettivi di apprendimento:</p> <ol style="list-style-type: none"> Conoscenza della situazione attuale Conoscenza dei materiali, degli studi intrapresi in precedenza, delle potenzialità del Museo Individuazione dei servizi offerti ai visitatori (visite guidate e laboratori didattici) Predisposizione di materiale divulgativo multimediale e multilingue <p>Competenze disciplinari. Il modulo privilegia le competenze disciplinari in: Storia, Lettere ed Arte, Competenze digitali, Lingue straniere</p> <p>Competenze chiave. Il modulo evidenzia le seguenti competenze chiave:</p>



	<p>a. Partecipazione alla vita culturale da parte dei cittadini; b. Valorizzazione del patrimonio come mezzo per la promozione interculturale; c. Utilizzo sostenibile delle risorse; d. Sviluppo e valorizzazione delle azioni di partenariato.</p> <p>Metodologia. Tutte le attività saranno svolte con modalità laboratoriale, attraverso l'utilizzo delle tecnologie a disposizione dell'Istituto, secondo le tecniche didattiche del cooperative learning, del problem-solving e della flipped class-room.</p> <p>La scelta delle classi presuppone un'attività di continuità e la suddivisione degli alunni in gruppi eterogenei, che saranno affiancati da esperti (storici, storiografi, speleologi, geologi, ecc.), individuati tra i partner dell'attività.</p> <p>Contenuti.</p> <p>a. Lettere/Arte: produzione di pannelli esplicativi; predisposizione dei materiali divulgativi per caratterizzare i diversi spazi; b. L2 : produzione dei testi divulgativi nelle diverse lingue; c. Competenze digitali: conoscenza di piattaforme multimediali per la presentazione al pubblico dei</p> <p>Risultati attesi. La realizzazione del modulo prevede i seguenti risultati:</p> <p>a. Miglioramento delle competenze di base; b. Valorizzazione delle competenze personali di ognuno; c. Coinvolgimento attivo delle discipline come Tecnologia ed Arte; d. Coinvolgimento emotivo degli alunni in attività utili per la comunità; e. Individuazione e condivisione di regole di lavoro. Monitoraggio e Valutazione. Al termine delle attività si prevede di organizzare un evento rivolto alla cittadinanza per esporre il lavoro, per condividere con le fasi del progetto e per fornire indicazioni per la fruibilità del Museo.</p> <p>Dal punto di vista prettamente scolastico, i docenti potranno valutare, attraverso griglie di osservazione/di valutazione le competenze personali sviluppate e le abilità maturate da ogni gruppo di lavoro.</p>
Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	31/07/2020
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	10 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: "Il Museo archeologico di Savona tra Passato, Presente e Futuro". I.C.Savona 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €



Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: La rete di ieri la rete di oggi: da Arma di Taggia a Imperia...(I.C Riva)

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	La rete di ieri la rete di oggi: da Arma di Taggia a Imperia...(I.C Riva)
Descrizione modulo	<p>Classi coinvolte: 20 alunni delle classi quinte della scuola primaria e delle tre classi della scuola secondaria di primo grado.</p> <p>Premessa: Il territorio del Ponente ligure offre risorse culturali e ambientali di grande valore, opere umane di pregio artistico-architettonico.</p> <p>Oggi la competenza alla consapevolezza e alla conoscenza dell'espressione culturale richiede il saper fruire dei beni storici e architettonici nell'ottica di renderli accessibili, anche mediante i moderni strumenti tecnologici, ai residenti e ai turisti che ogni anno visitano i nostri luoghi. Accompagnare le studentesse e gli studenti a consolidare la propria competenza non è solo una responsabilità per i docenti, ma è anche una preziosa opportunità di crescita personale, da condividere con i genitori, i quali saranno incaricati di affiancare per un lungo arco di tempo i nostri studenti, loro figli, e futuri cittadini attivi.</p> <p>Questo progetto nasce con l'intento di rendere le studentesse e gli studenti consapevoli dell'esistenza di un importante patrimonio non solo artistico, ma soprattutto storico ed etnologico, per educarli alla conoscenza e al rispetto di tale patrimonio, per sviluppare il proprio senso estetico attraverso la fruizione consapevole dei monumenti in oggetto del presente laboratorio, per sviluppare le proprie abilità pratiche attraverso l'utilizzo di diversi strumenti di comunicazione e di diversi tipi di linguaggio (grafico, digitale, in lingue diverse).</p> <p>Educare alla valorizzazione della qualità e della quantità di testimonianze storico-artistiche, alla lettura, e all'esperienza laboratoriale in collaborazione tra pari e adulti di riferimento è una necessità imprescindibile per tutti gli allievi, nell'ottica di quanto previsto dalle competenze chiave europee.</p> <p>Contemporaneamente si vuole stimolare la creatività, l'imprenditorialità e il saper imparare a imparare, educando all'uso dei nuovi linguaggi e materiali, a nuovi modelli di lavoro, suscitando interesse e curiosità nei giovani, utilizzando sia gli ambienti in cui tradizionalmente si svolgono le lezioni sia il territorio nel quale vivono.</p> <p>Si punterà anche sulla natura trasversale delle competenze, utilizzate in relazione tra le varie discipline, in modo da supportare anche l'apprendimento curricolare.</p> <p>Attraverso questo progetto, grazie anche alla collaborazione degli Enti Locali e Associazioni Culturali che operano nel territorio, si cercherà di valorizzare il patrimonio storico, artistico e culturale della nostra terra con l'obiettivo di renderlo più visibile per i residenti e fruibile per i numerosi turisti, anche stranieri, che ogni anno visitano il Ponente ligure.</p> <p>Nella riscoperta del territorio ligure, in particolare, non possiamo dimenticare come durante il Medioevo le invasioni da parte di popolazioni barbaresche furono determinanti nel disegnarne la storia. Le coste della Liguria infatti furono da sempre oggetto di incursioni piratesche che seminavano il terrore e rendevano schiava la popolazione inerme ed impreparata a contrastarle. A partire dal XII sec. vediamo sorgere un po' in tutta la regione fortificazioni difensive e di avvistamento. Nacquero sulle coste le prime torri di osservazione costiere, di prima difesa, che in seguito costituirono una vera e propria rete. La loro ubicazione strategica era imposta dalla natura stessa del territorio e dalla presenza di importanti centri costieri.</p> <p>Il progetto, in forma di Problem based Learning (PbL), si propone di recuperare la memoria storica del territorio ligure di Ponente, prendendo il via dalla necessità di risvegliare nei bambini e adolescenti l'interesse e la curiosità per la storia del territorio in cui vivono, invitandoli ad osservare il patrimonio storico-artistico, a domandarsi perché esistono determinate strutture, edifici e monumenti e a renderne familiari alcuni elementi</p>



peculiari del paesaggio urbano.

Le studentesse e gli studenti saranno suddivisi in gruppi omogenei di 5-7 ragazzi di entrambi gli ordini di scuola, in modo che i più grandi, mediante un tutoraggio alla pari, insegnino ai ragazzi più piccoli le metodiche da loro apprese durante il percorso di studi, per la creazione di applicazioni informatiche di geolocalizzazione delle torri e per il loro inquadramento storico e culturale.

Poiché potranno essere presenti anche alunni diversamente abili in un'ottica di inclusione che vada al di là della mera frequentazione scolastica potrà rendersi necessaria una figura aggiuntiva.

Finalità

Promuovere la conoscenza del patrimonio culturale

Promuovere negli alunni il senso di cittadinanza attiva e di identità attraverso la scoperta del territorio di appartenenza e della propria realtà culturale e linguistica

Favorire attraverso la metodologia della ricerca processi di inclusione

Utilizzare le tecnologie digitali quali strumenti di comunicazione e di diffusione per integrare con le immagini altri linguaggi espressivi mobilitando la creatività e lo spirito critico

Realizzare delle applicazioni informatiche che permettano di localizzare sul territorio le antiche torri e di renderne fruibili al pubblico le informazioni storico-artistiche per ricreare in chiave moderna l'antica rete di avvistamento

Prevenire fenomeni di insuccesso e dispersione scolastica

Sviluppare competenze relazionali fra alunni di diversi ordini di scuola

Rafforzare processi cognitivi e metacognitivi

Creare una continuità educativa e culturale tra scuola, Enti Locali, Associazioni culturali del territorio

Obiettivi generali formativi

Sviluppare uno spazio di formazione integrata che renda consapevoli della molteplicità degli strumenti e applicazioni tecnologiche e del loro utilizzo.

Motivare gli alunni e le famiglie all'importanza di conoscere gli aspetti storico-culturali del territorio in cui vivono per diventare cittadini consapevoli.

Sviluppare un atteggiamento attivo e consapevole nell'utilizzo di mezzi e strumenti informatici legati alla produzione di nuova conoscenza, all'autonomia e alla percezione di sé e del proprio successo scolastico ed extrascolastico.

Sentirsi parte della comunità scolastica e territoriale attraverso l'acquisizione di competenze utili e spendibili nella scuola, nella società e nell'ambiente in cui si vive.

Capire come la città attuale è il prodotto di più epoche storiche, di cui si possono trovare le tracce.

Avviare gli alunni alla ricerca storica.

Trovare nella storia e nelle sue tracce le conoscenze utili a vivere il presente e a progettare il futuro.

Offrire ai ragazzi la possibilità di potersi cimentare e confrontare a scuola con strumenti e applicazioni informatiche, sperimentando lo studio e l'acquisizione di contenuti in modo non tradizionale, ma innovativo e personale, da utilizzare anche nei futuri percorsi scolastici e di vita.

Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, che potenzino l'attività laboratoriale e di gruppo, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione.

Obiettivi specifici di apprendimento

Guidare le studentesse e gli studenti a maturare il proprio senso estetico e la propria sensibilità al rispetto, alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio del proprio territorio.

Potenziare il metodo di lavoro già avviato nelle discipline curriculari e completato dalla



metodologia collaborativa tra allievi di ordini di scuola diversi.

Sviluppare le abilità di base nell'ideazione e realizzazione di un progetto comune
Imparare a conoscere strumenti e applicazioni informatiche specifiche in un'ottica integrata e finalizzata ad un prodotto.

Essere in grado di cercare, analizzare, raccogliere dati significativi attraverso diversi tipi di strumenti.

Saper comunicare in modo strutturato le conoscenze acquisite attraverso un'esposizione personale e la realizzazione di prodotti multimediali, ecc.

Competenze attese

Comunicazione nella madre lingua

Adottare ordine e sistematicità nello studio

Procedere con ragionamenti corretti all'interno di un ambito logico-disciplinare

Imparare a sostenere le proprie ipotesi nella discussione tra pari.

Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale.

Comprendere testi di vario tipo.

Rielaborare testi e redigerne di nuovi, anche mediante l'utilizzo di tecnologie digitali.

Spirito d'iniziativa e imprenditorialità

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo della attività di studio e lavoro.

Definire strategie di azioni verificando i risultati raggiunti.

Metodologia

Verrà privilegiata l'attività di ricerca sul campo che coinvolga direttamente gli alunni e li renda protagonisti del processo di apprendimento.

Si valorizzeranno soprattutto strategie della didattica innovativa e della ricerca-azione.

Saranno attuate attività di Cooperative Learning e di Brainstorming integrando le attività di ricerca sui documenti con l'uso delle moderne tecnologie (Pc e tablet) per la ricerca di materiali e la realizzazione di applicazioni informatiche e prodotti multimediali, anche grazie alla collaborazione di studenti delle scuole superiori di II grado (Istituto C. Colombo e Istituto G. Ruffini) e di esperti esterni.

Sarà valorizzata l'osservazione del presente per comprendere il passato e ritornare al presente per ricreare la rete con finalità diverse: anticamente mezzo per la difesa dalle invasioni barbaresche, oggi mezzo per l'integrazione delle conoscenze e la fruizione del territorio, in un'ottica di inclusione e di cittadinanza attiva.

Modalità di realizzazione

La realizzazione del progetto prevederà sia momenti di lavoro collettivo a piccoli e grandi gruppi, sia di tipo individuale, con compiti assegnati.

Verranno programmate e attuate visite guidate, anche con la collaborazione di esperti esterni, come valido strumento per l'acquisizione di conoscenze storiche e artistiche del territorio.

Gli alunni verranno guidati attraverso diverse tappe:

uscite e visite guidate per il centro storico del territorio cittadino

visite all'Istituto Internazionale degli Studi Liguri e alla biblioteca scolastica e cittadina, per la consultazione di documenti storici del territorio con l'intervento di docenti di varie discipline

analisi e inquadramento delle problematiche che i nostri antenati intendevano affrontare e risolvere mediante le torri di avvistamento

proposte e valutazioni critiche di soluzioni alternative

sintesi del materiale raccolto con trasferimento su supporto digitale

presentazione del lavoro realizzato ai compagni e alla cittadinanza



	<p>Risultati attesi</p> <p>Il progetto si propone di raggiungere i seguenti risultati recupero della tradizione e valorizzazione del patrimonio culturale del Ponente ligure costruzione e consolidamento dei rapporti di collaborazione tra le scuole, gli Enti Locali e le Associazioni culturali che operano sul territorio condivisione dei risultati ottenuti tra i docenti dei diversi ordini e delle diverse istituzioni scolastiche in rete facilitare l'inclusione e superare, nella collaborazione con gli altri, i propri limiti partecipazione attiva degli alunni in termini di motivazione e impegno finalizzati al raggiungimento di risultati ottimali sviluppo di creatività e spirito iniziativa rinforzo delle competenze trasversali agli apprendimenti realizzazione di applicazioni informatiche, fruibili dagli utenti, sulle origini delle torri e sul loro utilizzo nel passato e sul possibile utilizzo nel presente.</p> <p>Monitoraggio e valutazione</p> <p>Al fine di garantire la corretta attuazione del progetto, sarà predisposto uno specifico piano di monitoraggio e valutazione. Il sistema di monitoraggio e valutazione rappresenta lo strumento in grado di verificare in maniera strutturata e continuativa l'andamento delle attività progettuali, prevedendo nel caso opportune azioni correttive in itinere, mediante la rilevazione e l'analisi delle seguenti dimensioni :</p> <p>frequenza di partecipazione degli alunni capacità di lavorare in gruppo collaborando con gli altri partecipazione attiva, impegno e interesse dimostrato verso le attività proposte competenze sviluppate rispetto alla situazione di partenza grado di soddisfazione dei ragazzi rispetto all'esperienza realizzata coinvolgimento delle famiglie nella manifestazione finale grado di congruenza tra gli obiettivi formulati e quelli conseguiti risultati in termini di efficacia ed efficienza delle attività messe in atto e delle risorse impiegate.</p> <p>Gli strumenti che si intende utilizzare per il monitoraggio sono: registro delle presenze questionario di gradimento compilato dai partecipanti</p> <p>La diffusione dei risultati sarà realizzata secondo modalità diverse: tutte le esperienze svolte saranno oggetto di documentazione e socializzazione con la comunità scolastica affinché possano proseguire anche nel successivo grado di istruzione o possano essere lo spunto per attività da condurre in orario curricolare. Pubblicazione dei risultati sui siti web della scuola e dei Comuni di Riva Ligure e San Lorenzo al Mare.</p>
Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	31/07/2020
Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	<p>IMEE80301P IMEE80302Q IMEE80303R IMEE80304T IMEE80305V IMEE80306X IMEE803071 IMMM80303Q IMMM80304R</p>



Numero destinatari	10 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: La rete di ieri la rete di oggi: da Arma di Taggia a Imperia...(I.C Riva)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: La rete di ieri la rete di oggi: l'estremo ponente ligure... (I.C. Sanremo Ponente)

Dettagli modulo

Titolo modulo	La rete di ieri la rete di oggi: l'estremo ponente ligure... (I.C. Sanremo Ponente)
----------------------	---



**Descrizione
modulo**

Classi coinvolte: classi quinte della scuola primaria e delle tre classi della scuola secondaria di primo grado.

Il territorio del Ponente ligure offre risorse culturali e ambientali di grande valore, opere umane di pregio artistico-architettonico.

Oggi la competenza alla consapevolezza e alla conoscenza dell'espressione culturale richiede il saper fruire dei beni storici e architettonici nell'ottica di renderli accessibili, anche mediante i moderni strumenti tecnologici, ai residenti e ai turisti che ogni anno visitano i nostri luoghi. Accompagnare le studentesse e gli studenti a consolidare la propria competenza non è solo una responsabilità per i docenti, ma è anche una preziosa opportunità di crescita personale, da condividere con i genitori, i quali saranno incaricati di affiancare per un lungo arco di tempo i nostri studenti, loro figli, e futuri cittadini attivi.

Questo progetto nasce con l'intento di rendere le studentesse e gli studenti consapevoli dell'esistenza di un importante patrimonio non solo artistico, ma soprattutto storico ed etnologico, per educarli alla conoscenza e al rispetto di tale patrimonio, per sviluppare il proprio senso estetico attraverso la fruizione consapevole dei monumenti in oggetto del presente laboratorio, per sviluppare le proprie abilità pratiche attraverso l'utilizzo di diversi strumenti di comunicazione e di diversi tipi di linguaggio (grafico, digitale, in lingue diverse).

Educare alla valorizzazione della qualità e della quantità di testimonianze storico-artistiche, alla lettura, e all'esperienza laboratoriale in collaborazione tra pari e adulti di riferimento è una necessità imprescindibile per tutti gli allievi, nell'ottica di quanto previsto dalle competenze chiave europee.

Contemporaneamente si vuole stimolare la creatività, l'imprenditorialità e il saper imparare a imparare, educando all'uso dei nuovi linguaggi e materiali, a nuovi modelli di lavoro, suscitando interesse e curiosità nei giovani, utilizzando sia gli ambienti in cui tradizionalmente si svolgono le lezioni sia il territorio nel quale vivono.

Si punterà anche sulla natura trasversale delle competenze, utilizzate in relazione tra le varie discipline, in modo da supportare anche l'apprendimento curricolare.

Attraverso questo progetto, grazie anche alla collaborazione dei numerosi Enti Locali e Associazioni Culturali che operano nel territorio e dell'Istituto Superiore "C.Colombo" di Sanremo, si cercherà di valorizzare il patrimonio storico, artistico e culturale della nostra terra con l'obiettivo di renderlo più visibile per i residenti e fruibile per i numerosi turisti, anche stranieri, che ogni anno visitano il Ponente ligure.

Nella riscoperta del territorio ligure, in particolare, non possiamo dimenticare come durante il Medioevo le invasioni da parte di popolazioni barbaresche furono determinanti nel disegnarne la storia. Le coste della Liguria infatti furono da sempre oggetto di incursioni piratesche che seminavano il terrore e rendevano schiava la popolazione inerme ed impreparata a contrastarle. A partire dal XII sec. vediamo sorgere un po' in tutta la regione fortificazioni difensive e di avvistamento. Nacquero sulle coste le prime torri di osservazione costiere, di prima difesa, che in seguito costituirono una vera e propria rete. La loro ubicazione strategica era imposta dalla natura stessa del territorio e dalla presenza di importanti centri costieri.

Il progetto, in forma di Problem based Learning (PbL), si propone di recuperare la memoria storica della città e del territorio ligure di Ponente, prendendo il via della necessità di risvegliare nei bambini e adolescenti l'interesse e la curiosità per la storia del territorio in cui vivono, invitandoli ad osservare il patrimonio storico-artistico, a domandarsi perché esistono determinate strutture, edifici e monumenti e a renderne familiari alcuni elementi peculiari del paesaggio urbano.

Le studentesse e gli studenti saranno suddivisi in gruppi omogenei di 5-7 ragazzi di entrambi gli ordini di scuola, in modo che i più grandi, mediante un tutoraggio alla pari, insegnino ai ragazzi più piccoli le metodiche da loro apprese durante il percorso di studi, per la creazione di applicazioni informatiche di geolocalizzazione delle torri e per il loro inquadramento storico e culturale.

Poiché potranno essere presenti anche alunni diversamente abili in un'ottica di inclusione che vada al di là della mera frequentazione scolastica potrà rendersi necessaria una figura aggiuntiva.

Finalità



- Promuovere la conoscenza del patrimonio culturale
- Promuovere negli alunni il senso di cittadinanza attiva e di identità attraverso la scoperta del territorio di appartenenza e della propria realtà culturale e linguistica
- Favorire attraverso la metodologia della ricerca processi di inclusione
- Utilizzare le tecnologie digitali quali strumenti di comunicazione e di diffusione per integrare con le immagini altri linguaggi espressivi mobilitando la creatività e lo spirito critico
- Realizzare delle applicazioni informatiche che permettano di localizzare sul territorio le antiche torri e di renderne fruibili al pubblico le informazioni storico-artistiche per ricreare in chiave moderna l'antica rete di avvistamento
- Prevenire fenomeni di insuccesso e dispersione scolastica
- Sviluppare competenze relazionali fra alunni di diversi ordini di scuola
- Rafforzare processi cognitivi e metacognitivi
- Creare una continuità educativa e culturale tra scuola, Enti Locali, Associazioni culturali del territorio

Obiettivi generali formativi

- Sviluppare uno spazio di formazione integrata che renda consapevoli della molteplicità degli strumenti e applicazioni tecnologiche e del loro utilizzo.
- Motivare gli alunni e le famiglie all'importanza di conoscere gli aspetti storico-culturali del territorio in cui vivono per diventare cittadini consapevoli.
- Sviluppare un atteggiamento attivo e consapevole nell'utilizzo di mezzi e strumenti informatici legati alla produzione di nuova conoscenza, all'autonomia e alla percezione di sé e del proprio successo scolastico ed extrascolastico.
- Sentirsi parte della comunità scolastica e territoriale attraverso l'acquisizione di competenze utili e spendibili nella scuola, nella società e nell'ambiente in cui si vive.
- Capire come la città attuale è il prodotto di più epoche storiche, di cui si possono trovare le tracce.
- Avviare gli alunni alla ricerca storica.
- Trovare nella storia e nelle sue tracce le conoscenze utili a vivere il presente e a progettare il futuro.
- Offrire ai ragazzi la possibilità di potersi cimentare e confrontare a scuola con strumenti e applicazioni informatiche, sperimentando lo studio e l'acquisizione di contenuti in modo non tradizionale, ma innovativo e personale, da utilizzare anche nei futuri percorsi scolastici e di vita.
- Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, che potenzino l'attività laboratoriale e di gruppo, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione.

Obiettivi specifici di apprendimento

- Guidare le studentesse e gli studenti a maturare il proprio senso estetico e la propria sensibilità al rispetto, alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio del proprio territorio.
- Potenziare il metodo di lavoro già avviato nelle discipline curricolari e completato dalla metodologia collaborativa tra allievi di ordini di scuola diversi.
- Sviluppare le abilità di base nell'ideazione e realizzazione di un progetto comune
- Imparare a conoscere strumenti e applicazioni informatiche specifiche in un'ottica integrata e finalizzata ad un prodotto.
- Essere in grado di cercare, analizzare, raccogliere dati significativi attraverso diversi tipi di strumenti.
- Saper comunicare in modo strutturato le conoscenze acquisite attraverso un'esposizione personale e la realizzazione di prodotti multimediali, ecc.

Competenze attese



Comunicazione nella madre lingua

- ? Adottare ordine e sistematicità nello studio
- ? Procedere con ragionamenti corretti all'interno di un ambito logico-disciplinare
- ? Imparare a sostenere le proprie ipotesi nella discussione tra pari.
- ? Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale.
- ? Comprendere testi di vario tipo.
- ? Rielaborare testi e redigerne di nuovi, anche mediante l'utilizzo di tecnologie digitali.

Spirito d'iniziativa e imprenditorialità

- ? Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo della attività di studio e lavoro.
- ? Definire strategie di azioni verificando i risultati raggiunti.

Metodologia

Verrà privilegiata l'attività di ricerca sul campo che coinvolga direttamente gli alunni e li renda protagonisti del processo di apprendimento.
Si valorizzeranno soprattutto strategie della didattica innovativa e della ricerca-azione. Saranno attuate attività di Cooperative Learning e di Brainstorming integrando le attività di ricerca sui documenti con l'uso delle moderne tecnologie (Pc e tablet) per la ricerca di materiali e la realizzazione di applicazioni informatiche e prodotti multimediali, anche grazie alla collaborazione di studenti dell'Istituto Superiore "C.Colombo" di Sanremo e di esperti esterni.
Sarà valorizzata l'osservazione del presente per comprendere il passato e ritornare al presente per ricreare la rete con finalità diverse: anticamente mezzo per la difesa dalle invasioni barbaresche, oggi mezzo per l'integrazione delle conoscenze e la fruizione del territorio, in un'ottica di inclusione e di cittadinanza attiva.

Modalità di realizzazione

La realizzazione del progetto prevederà sia momenti di lavoro collettivo a piccoli e grandi gruppi, sia di tipo individuale, con compiti assegnati.
Verranno programmate e attuate visite guidate, anche con la collaborazione di esperti esterni, come valido strumento per l'acquisizione di conoscenze storiche e artistiche del territorio.
Gli alunni verranno guidati attraverso diverse tappe:

- uscite e visite guidate per il centro storico del territorio cittadino
- visite all'Istituto Internazionale degli Studi Liguri e alla biblioteca scolastica e cittadina, per la consultazione di documenti storici del territorio con l'intervento di docenti di varie discipline
- analisi e inquadramento delle problematiche che i nostri antenati intendevano affrontare e risolvere mediante le torri di avvistamento
- proposte e valutazioni critiche di soluzioni alternative
- sintesi del materiale raccolto con trasferimento su supporto digitale
- presentazione del lavoro realizzato ai compagni e alla cittadinanza

Risultati attesi

Il progetto si propone di raggiungere i seguenti risultati

- recupero della tradizione e valorizzazione del patrimonio culturale del Ponente ligure
- costruzione e consolidamento dei rapporti di collaborazione tra le scuole, gli Enti Locali e le Associazioni culturali che operano sul territorio
- condivisione dei risultati ottenuti tra i docenti dei diversi ordini e delle diverse istituzioni scolastiche in rete
- facilitare l'inclusione e superare, nella collaborazione con gli altri, i propri limiti
- partecipazione attiva degli alunni in termini di motivazione e impegno finalizzati al raggiungimento di risultati ottimali



- sviluppo di creatività e spirito iniziativa
- rinforzo delle competenze trasversali agli apprendimenti
- realizzazione di applicazioni informatiche, fruibili dagli utenti, sulle origini delle torri e sul loro utilizzo nel passato e sul possibile utilizzo nel presente.

Monitoraggio e valutazione

Al fine di garantire la corretta attuazione del progetto, sarà predisposto uno specifico piano di monitoraggio e valutazione. Il sistema di monitoraggio e valutazione rappresenta lo strumento in grado di verificare in maniera strutturata e continuativa l'andamento delle attività progettuali, prevedendo nel caso opportune azioni correttive in itinere, mediante la rilevazione e l'analisi delle seguenti dimensioni :

- frequenza di partecipazione degli alunni
- capacità di lavorare in gruppo collaborando con gli altri
- partecipazione attiva, impegno e interesse dimostrato verso le attività proposte
- competenze sviluppate rispetto alla situazione di partenza
- grado di soddisfazione dei ragazzi rispetto all'esperienza realizzata
- coinvolgimento delle famiglie nella manifestazione finale
- grado di congruenza tra gli obiettivi formulati e quelli conseguiti
- risultati in termini di efficacia ed efficienza delle attività messe in atto e delle risorse impiegate.

Gli strumenti che si intende utilizzare per il monitoraggio sono:

- registro delle presenze
- questionario di gradimento compilato dai partecipanti

La diffusione dei risultati sarà realizzata secondo modalità diverse:

- tutte le esperienze svolte saranno oggetto di documentazione e socializzazione con la comunità scolastica affinché possano proseguire anche nel successivo grado di istruzione o possano essere lo spunto per attività da condurre in orario curricolare.
- pubblicazione dei risultati sui siti web della scuola e dei Comuni di Sanremo e Ospedaletti.

Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	31/07/2020
Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	10 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: La rete di ieri la rete di oggi: l'estremo ponente ligure... (I.C. Sanremo Ponente)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €



Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: The old lookout and defensive towers of Western Liguria (I.C.Riva)

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	The old lookout and defensive towers of Western Liguria (I.C.Riva)



**Descrizione
modulo**

Classi coinvolte: Scuola Secondaria

Premessa:

Considerando nell'attuale prospettiva globale l'apprendimento delle lingue come un elemento imprescindibile dell'empowerment individuale in un'ottica di lifelong learning, il progetto prevederà il coinvolgimento delle studentesse e degli studenti in un percorso di consolidamento e potenziamento delle abilità audio-orali nella lingua straniera, attraverso la scoperta e la conoscenza del proprio territorio.

Tali esperienze hanno un ruolo fondamentale nel motivare lo studente all'apprendimento della lingua straniera, perché si trarrà beneficio da un'esposizione alla lingua tramite la conversazione su argomenti vicini alla quotidianità con un esperto madrelingua inglese. Si sottolinea l'utilità e l'unicità di un'occasione del genere, rivolta soprattutto a quei ragazzi, provenienti da un contesto sociale, economico e culturale disagiato, che non consente di offrire loro numerose possibilità di uscire dal territorio e conoscere nuove realtà geografiche.

Ogni alunno strutturerà un proprio percorso multimediale, dove approfondirà in lingua inglese la storia e le tradizioni presenti sul territorio utilizzando modalità multimediali, in particolare tramite ausili audio o video. In tal modo si contribuirà a vivacizzare e stimolare l'insegnamento e l'apprendimento della lingua inglese, nonché ad implementare le competenze informatiche, al fine di coniugare la didattica della lingua inglese con una pratica laboratoriale decisamente stimolante.

Si cercherà di coinvolgere in particolare quegli alunni più svantaggiati culturalmente ed economicamente, poco esposti ad un contesto culturale adeguato, ma anche quelli più motivati per creare ambienti inclusivi dove le studentesse e gli studenti vengano sensibilizzati al proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico con l'obiettivo formativo di educarli alla sua tutela e di aprirli ad un orizzonte linguistico internazionale.

OBIETTIVI:

Tale progetto mira allo sviluppo delle abilità orali ed in modo particolare si propone di:

- Valorizzare e potenziare le competenze linguistiche nella lingua inglese;
- Creare un ambiente reale di comunicazione in lingua inglese, grazie alla presenza dell'esperto madrelingua, esperienza che va oltre le simulazioni generalmente proposte in classe. Tale attività può quindi essere un modo efficace per motivare e stimolare i ragazzi allo studio delle lingue straniere, anche quelli più demotivati e sfiduciati, allo studio delle lingue straniere;
- Sviluppare le abilità di comprensione e di produzione della lingua orale, avviando gli allievi all'acquisizione di fluency espositiva;
- Acquisire elementi di fonologia, ritmo accento e intonazione, tenendo presente che la lingua inglese utilizza ritmi completamente diversi da quelli della lingua italiana, rendendo di fondamentale importanza la pratica orale;
- Tramite l'impiego di strumenti multimediali mirare allo sviluppo di capacità di autoapprendimento e di autovalutazione, da ritenersi oggi di fondamentale importanza per la formazione e lo sviluppo dell'autonomia dell'alunno;
- Riservare particolare attenzione alla relazione educativa attraverso la strutturazione di interventi volti a migliorare il clima della classe e la relazione docente – alunno;
- Curare il potenziamento e l'ampliamento dell'offerta formativa utilizzando le risorse interne, le opportunità offerte dal territorio e l'intervento di esperti esterni;
- Implementare la progettazione orientata allo sviluppo e al potenziamento delle competenze e strutturare percorsi di insegnamento – apprendimento che diano ampio spazio alle attività laboratoriali, alla flessibilità organizzativa e didattica e all'utilizzo delle nuove tecnologie;
- Elaborare idonei strumenti per monitorare gli esiti del percorso formativo degli studenti nel passaggio nei diversi gradi di scuola;
- Implementare gli accordi di rete e le collaborazioni con il territorio;
- Potenziare le modalità comunicative affinché l'utenza conosca tutte le iniziative progettuali e la loro efficacia didattica;
- Favorire la formazione di un futuro cittadino capace di muoversi all'interno di una realtà multietnica e multiculturale;
- Promuovere un atteggiamento positivo nei confronti di una lingua straniera, utilizzando un approccio ludico;



- Promuovere le competenze espressivo-comunicative favorendo nella scuola secondaria interventi nell'ottica del plurilinguismo in un rapporto di complementarità e di reciproco rinforzo tra le lingue straniere comunitarie e tra queste e la lingua materna;
- Potenziare la flessibilità cognitiva e la capacità di continuare ad imparare le lingue nell'ottica del lifelong learning;
- Favorire la formazione della cittadinanza attiva e consapevole;
- Motivare tutti gli alunni e i loro genitori nei confronti della rilevanza della valorizzazione e tutela del patrimonio comunitario culturale, artistico e paesaggistico;
- Acquisire contenuti storici, territoriali, artistici, ambientali attraverso strumentazioni innovative.

Obiettivi generali del processo formativo

- Raggiungere attraverso l'uso di una lingua diversa dalla propria in una situazione di realtà la consapevolezza dell'importanza del comunicare;
- Provare interesse e piacere verso l'apprendimento di una lingua straniera;
- Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri popoli;
- Mettere in atto comportamenti di autonomia, autocontrollo e fiducia in se stessi;
- Saper interagire con una certa disinvoltura in conversazioni che trattano argomenti di vita quotidiana;
- Favorire la formazione della cittadinanza attiva, disponibile ad apprendere altre lingue e culture;
- Motivare tutti gli alunni e i loro genitori nei confronti della rilevanza dell'apprendimento della lingua straniera;
- Sviluppare un atteggiamento attivo e consapevole nell'utilizzo di una nuova lingua straniera, un'autonomia e una percezione di sé e del proprio successo scolastico ed extra-scolastico;
- Sentirsi parte della comunità scolastica e territoriale attraverso l'acquisizione di un credito utile e spendibile nella scuola e nel lavoro;
- Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione grazie all'uso di una strumentazione didattica tecnologica e digitale.

Obiettivi specifici di apprendimento

- Essere in grado di comprendere persone che conversano in situazioni quotidiane/familiari;
- Essere in grado di comprendere le informazioni esplicite fornite da un interlocutore;
- Conoscere strutture/ funzioni/ lessico affrontati mostrando un adeguato controllo nel loro riutilizzo a livello orale e scritto;
- Potenziare la lingua straniera con percorsi multimediali personalizzati dinamicamente che valutano costantemente i progressi fatti verso l'obiettivo " fluency";
- Studiare interattivamente con il supporto del docente madrelingua e del tutor, soprattutto nella pratica orale (ascolto, riascolto, mi registro e paragono al madrelingua).

METODOLOGIA

- Verranno realizzati, attraverso l'utilizzo di specifici supporti digitali e software, video multimediali in lingua inglese e flipchart, che saranno messi a disposizione di tutti gli alunni della scuola tramite il suo sito web.
- Gli alunni lavoreranno in piccoli gruppi utilizzando un metodo esperienziale e laboratoriale (learning by doing) e un task based approach. Nel laboratorio di informatica verranno svolte le ricerche in rete e l'elaborazione delle presentazioni, dei file audio e video finali, ed il successivo inserimento in rete.

Gli alunni verranno divisi in gruppi omogenei: in contemporaneità, alternativamente, uno svolgerà attività di potenziamento delle abilità orali con l'insegnante madrelingua, l'altro sarà guidato dall'insegnante di classe che, tramite l'impiego di strumenti digitali e siti internet di didattica di lingua inglese, supporterà l'attività di produzione orale proponendo esercizi per l'arricchimento lessicale, di comprensione e di acquisizione di strutture. Tale attività sarà svolta anche nell'aula di informatica, in particolare utilizzando strumenti multimediali (accesso a piattaforme on line) e laboratoriali di didattica di lingua inglese,



training individuale e di gruppo (tutoring e peer education, cooperate learning), role-play, uso dei media e delle moderne tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC).

CONTENUTI E RISULTATI ATTESI

Gli allievi realizzeranno una App

Il titolo della App sarà "The old lookout and defensive towers of Western Liguria" e le varie sezioni approfondiranno i seguenti argomenti:

- origini storiche - origins
- architettura - structure
- I personaggi famosi – famous characters
- Gli eventi famosi e leggende della Riviera - famous events and legends from the Western Riviera
- La peculiarità delle tradizioni culinarie e dei prodotti tipici – traditional food, dishes and recipes from Liguria
- Videoclip con drammatizzazione di eventi storici – Historical events

Ogni singola sezione sopra elencata sarà composta da fotografie realizzate dai ragazzi, attraverso tecniche multimediali capaci di creare un quadro d'insieme armonico ed efficace. Questa sequela di immagini avrà, come sottofondo sonoro, non solo un'adeguata cornice musicale, ma soprattutto una specifica spiegazione audio sotto forma di presentazione e dialogo, in lingua inglese.

Il progetto prevede la fattiva collaborazione dei genitori sia per gli aspetti più propriamente logistici (spostamenti sul territorio, ecc), sia sul piano del contributo tematico, soprattutto per ciò che concerne la tradizione culinaria e i prodotti tipici.

Come accennato nella premessa, le realtà più propriamente coinvolte nella promozione turistica, attraverso specifici protocolli di intesa e collaborazione, si impegnerebbero non solo ad accogliere il prodotto finale realizzato dai ragazzi, ma anche ad immetterlo sui circuiti comunicativi da loro utilizzati, in Italia e all'estero.

Verrà coinvolto un gruppo eterogeneo di alunni suddiviso in sottogruppi omogenei e sarà seguito alternativamente dall'insegnante madrelingua, e dall'insegnante di classe che supporterà l'attività di produzione digitale. I servizi ed i materiali on line potranno essere fruibili anche da casa, sia dagli studenti, sia dai loro genitori. Questi ultimi potranno seguire i progressi dei propri figli attraverso la pubblicazione sul sito della scuola dei contenuti elaborati dagli stessi alunni.

I contenuti linguistici proposti saranno funzioni di prima utilità in conversazioni su argomenti di vita quotidiana ed elementi di civiltà. Le tematiche affrontate si proporranno un ampliamento culturale e linguistico sviluppato sulle scelte di modalità comunicativa (oral communication - speaking; listening; video activities). Le fasi di lavoro del modulo verranno concordate nei dettagli tra l'insegnante di classe e l'insegnante madrelingua e prevederanno con l'insegnante madrelingua conversazioni guidate, con l'insegnante di classe pratica con i sussidi multimediali, in particolare:

ascolto di dialoghi, canzoni, racconti in lingua originale;

riproduzione del lessico e delle più comuni strutture comunicative; riproduzione di canzoni; drammatizzazione;

agli allievi verrà proposto di leggere in modo globale le parole a più alta frequenza e brevi testi con parole conosciute; scrittura di parole ad alta frequenza;

completamento di testi (cloze);

riorganizzazione della giusta sequenza delle parole in frasi di uso comune;

introdurre gli studenti alle tipologie di speaking e listening previste dall'esame KET.

Si prevedono anche uscite, visite sul territorio.

Questi saranno i punti di forza di questa esperienza:

aumento della motivazione e dell'interesse nei confronti della materia;

acquisizione della pronuncia corretta; ampliamento delle competenze lessicali e comunicative;

potenziamento della capacità di lettura in lingua inglese;

potenziamento della capacità di utilizzare il codice scritto;

concretizzazione della "formazione permanente" dei docenti che potranno potenziare le proprie competenze formali e strutturali del codice verbale inglese.

Il modulo di 30 ore sarà articolato in una serie di incontri della durata di 2 ore da svolgersi



in orario extracurricolare (un pomeriggio diverso da quelli del tempo prolungato) durante gli anni scolastici 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020. Dal secondo anno il gruppo di alunni potrebbe subire modificazioni per il naturale turn-over dei ragazzi frequentanti (ragazzi in uscita dal triennio della Scuola secondaria di 1° grado).

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

L'azione di monitoraggio e valutazione dell'intero progetto avverrà secondo le seguenti modalità:

- osservazione diretta delle attività;
- somministrazione agli alunni di tre questionari:
 1. Iniziale, sulle aspettative e motivazioni del corso che si accingono a frequentare nonché sugli aspetti organizzativi del corso.
 2. In itinere, di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
 3. Di gradimento finale, sulla metodologia di insegnamento, sulla qualità delle azioni didattiche, sui risultati attesi.

Modalità operative per la preparazione e somministrazione dei questionari nelle 3 fasi

FASE INIZIALE

- 1- Elaborazione del questionario iniziale in base alle aspettative e alle motivazioni dei corsisti.
- 2- Somministrazione dei modelli predisposti, compilati in forma anonima, durante le attività dei corsi. Il tutor sarà sempre presente al momento della somministrazione dei test per fornire le informazioni necessarie sulla funzione, gli scopi e le modalità di compilazione della scheda.

FASE INTERMEDIA

- 1- Elaborazione dei questionari di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
- 2- Somministrazione dei modelli predisposti, da compilare sempre in forma anonima, nei tempi opportuni, concordati con gli altri tutor, all'incirca a metà dello svolgimento di ciascun corso.

FASE FINALE

- 1- Elaborazione dei questionari di monitoraggio finale in base ai contenuti del corso, al contesto di apprendimento, alla didattica, al clima relazionale con i compagni, con il tutor e con l'esperto, rivolti ai destinatari dei corsi.
- 2- Somministrazione dei modelli predisposti, al termine dei corsi.

Il tutor, nella qualità di referente per la valutazione tabulerà, per ogni progetto, le risposte date dagli alunni alle singole domande. Successivamente, per ogni questionario, si creeranno dei grafici riassuntivi che verranno pubblicati sul sito della scuola.

Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	31/07/2020
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	IMMM80303Q IMMM80304R
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: The old lookout and defensive towers of Western Liguria



(I.C.Riva)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: Le Torri dell'estremo Ponente e della Costa Azzurra - LES TOURS DE GUETS DE LA RIVIERA ITALIENNE ET DE LA COTE D'AZUR (I.C.Riva)

Dettagli modulo

Titolo modulo	Le Torri dell'estremo Ponente e della Costa Azzurra - LES TOURS DE GUETS DE LA RIVIERA ITALIENNE ET DE LA COTE D'AZUR (I.C.Riva)
Descrizione modulo	<p>Classi coinvolte: Scuola Secondaria</p> <p>Premessa:</p> <p>Il progetto nasce dall'esigenza di offrire a tutti gli alunni pari opportunità di apprendimento attraverso la fruizione del territorio; utilizzando le potenzialità delle nuove tecnologie si tenderà a suscitare interesse e curiosità nei giovani e si creeranno attività laboratoriali cooperative e collaborative negli ambienti in cui tradizionalmente si svolgono le lezioni. Inoltre si cercherà di valorizzare il nostro territorio e di coinvolgere le strutture territoriali preposte alla promozione turistica.</p> <p>Si cercherà di coinvolgere in particolare quella fascia alunni più svantaggiati culturalmente ed economicamente, poco esposti ad un contesto culturale adeguato, ma anche quelli più motivati per creare ambienti inclusivi dove le studentesse e gli studenti vengano sensibilizzati al proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico con l'obiettivo formativo di educarli alla sua tutela.</p> <p>Si valorizzerà lo studio delle tradizioni del nostro territorio e di quello francese confinante per promuoverle e diffonderle attraverso tutti i mezzi multimediali a nostra disposizione.</p> <p>OBIETTIVI:</p> <p>Tale progetto mira allo sviluppo delle abilità della lingua scritta ed in modo particolare si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valorizzare e potenziare le competenze linguistiche nella lingua francese; - Tramite l'impiego di strumenti multimediali mirare allo sviluppo di capacità di autoapprendimento e di autovalutazione, da ritenersi oggi di fondamentale importanza per la formazione e lo sviluppo dell'autonomia dell'alunno; - Riservare particolare attenzione alla relazione educativa attraverso la strutturazione di interventi volti a migliorare il clima della classe e la relazione docente – alunno; -Curare il potenziamento e l'ampliamento dell'offerta formativa utilizzando le risorse interne, le opportunità offerte dal territorio e l'intervento di esperti esterni; -Implementare la progettazione orientata allo sviluppo e al potenziamento delle competenze e strutturare percorsi di insegnamento – apprendimento che diano ampio spazio alle attività laboratoriali, alla flessibilità organizzativa e didattica e all'utilizzo delle nuove tecnologie; -Elaborare idonei strumenti per monitorare gli esiti del percorso formativo degli studenti



nel passaggio nei diversi gradi di scuola

- Implementare gli accordi di rete e le collaborazioni con il territorio;
- Potenziare le modalità comunicative affinché l'utenza conosca tutte le iniziative progettuali e la loro efficacia didattica;
- Favorire la formazione di un futuro cittadino capace di muoversi all'interno di una realtà multietnica e multiculturale;
- Promuovere un atteggiamento positivo nei confronti di una lingua straniera, utilizzando un approccio ludico;
- Promuovere le competenze espressivo-comunicative favorendo nella scuola secondaria interventi nell'ottica del plurilinguismo in un rapporto di complementarietà e di reciproco rinforzo tra le lingue straniere comunitarie e tra queste e la lingua materna;
- Potenziare la flessibilità cognitiva e la capacità di continuare ad imparare le lingue nell'ottica del lifelong learning.
- Favorire la formazione della cittadinanza attiva e consapevole
- Motivare tutti gli alunni e i loro genitori nei confronti della rilevanza della valorizzazione e tutela del patrimonio comunitario culturale, artistico e paesaggistico.
- Acquisire contenuti storici, territoriali, artistici, ambientali attraverso strumentazioni innovative
- Offrire a quei ragazzi che non possiedono ancora un computer e la connessione internet a casa la possibilità di potersi documentare ed esercitare a scuola sperimentando lo studio e l'acquisizione di contenuti artistici, ambientali e territoriali in modo non tradizionale, ma innovativo, personale e tecnologico, da utilizzare nei futuri percorsi scolastici e di vita.
- Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione grazie all'uso di una strumentazione didattica tecnologica e digitale.

METODOLOGIA

- Attraverso l'utilizzo di specifici supporti digitali e software verranno creati video multimediali, e realizzate delle flipchart, che saranno messi a disposizione di tutti gli alunni della scuola tramite il suo sito web.
- Gli alunni lavoreranno in piccoli gruppi utilizzando un metodo esperienziale e laboratoriale (learning by doing) e un task based approach. Nel laboratorio di informatica verranno svolte le ricerche in rete e l'elaborazione delle presentazioni, dei file audio e video finali, ed il successivo inserimento in rete.

CONTENUTI E RISULTATI ATTESI

Gli allievi realizzeranno una App in lingua francese che riprenderà i contenuti della App realizzata in lingua italiana ma proporrà anche un raffronto con le torri di avvistamento della Francia meridionale realizzate nello stesso periodo.

Le varie sezioni approfondiranno quindi i seguenti argomenti:

origini storiche - repères historiques

architettura - architecture

personaggi famosi - personnages célèbres

eventi famosi e leggende della Riviera - événements et légendes de la Riviera italienne

videoclip con drammatizzazione di eventi storici - vidéo-clip et dramatisation des faits historiques

le torri di avvistamento in Costa Azzurra - les tours de guet en COTE D'AZUR

Ogni singola sezione sopra elencata sarà composta da fotografie realizzate dai ragazzi, attraverso tecniche multimediali capaci di creare un quadro d'insieme armonico ed efficace. Questa sequela di immagini avrà, come sottofondo sonoro, non solo un'adeguata cornice musicale, ma soprattutto una specifica spiegazione audio sotto forma di presentazione e dialogo .

Il progetto prevede la fattiva collaborazione dei genitori sia per gli aspetti più propriamente logistici (spostamenti sul territorio, ecc), sia sul piano del contributo tematico.

Come accennato nella premessa, le realtà più propriamente coinvolte nella promozione turistica, attraverso specifici protocolli di intesa e collaborazione, si impegnerebbero non solo ad accogliere il prodotto finale realizzato dai ragazzi, ma anche ad immetterlo sui circuiti comunicativi da loro utilizzati, in Italia e all'estero.



Verrà coinvolto un gruppo eterogeneo di alunni suddiviso in sottogruppi omogenei e sarà seguito alternativamente dall'insegnante esperto, e dall'insegnante di classe che supporterà l'attività di produzione digitale. I servizi ed i materiali on line potranno essere fruibili anche da casa, sia dagli studenti, sia dai loro genitori. Questi ultimi potranno seguire i progressi dei propri figli attraverso la pubblicazione sul sito della scuola dei contenuti elaborati dagli stessi alunni.

Il modulo di 30 ore sarà articolato in una serie di incontri della durata di 2 ore da svolgersi in orario extracurricolare (un pomeriggio diverso da quelli del tempo prolungato) durante gli anni scolastici 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020. Dal secondo anno il gruppo di alunni potrebbe subire modificazioni per il naturale turn-over dei ragazzi frequentanti (ragazzi in uscita dal triennio della Scuola secondaria di 1° grado).

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

L'azione di monitoraggio e valutazione dell'intero progetto avverrà secondo le seguenti modalità:

- osservazione diretta delle attività;
- somministrazione agli alunni di tre questionari:
 1. Uno, iniziale, sulle aspettative e motivazioni del corso che si accingono a frequentare nonché sugli aspetti organizzativi del corso.
 2. Uno, in itinere, di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
 3. Uno, di gradimento finale, sulla metodologia di insegnamento, sulla qualità delle azioni didattiche, sui risultati attesi.

Modalità operative per la preparazione e somministrazione dei questionari nelle 3 fasi
FASE INIZIALE

- 1-Elaborazione del questionario iniziale in base alle aspettative e alle motivazioni dei corsisti.
- 2-Somministrazione dei modelli predisposti, compilati in forma anonima, durante le attività dei corsi. Il tutor sarà sempre presente al momento della somministrazione dei test per fornire le informazioni ne-cessarie sulla funzione, gli scopi e le modalità di compilazione della scheda.

FASE INTERMEDIA

- 1-elaborazione dei questionari di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
- 2-somministrazione dei modelli predisposti, da compilare sempre in forma anonima, nei tempi opportuni, concordati con gli altri tutor, all'incirca a metà dello svolgimento di ciascun corso.

FASE FINALE

- 1-elaborazione dei questionari di monitoraggio finale in base ai contenuti del corso, al contesto di apprendimento, alla didattica, al clima relazionale con i compagni, con il tutor e con l'esperto, rivolti ai destinatari dei corsi.
 - 2-somministrazione dei modelli predisposti, al termine dei corsi.
- Il tutor, nella qualità di referente per la valutazione tabulerà, per ogni progetto, le risposte date dagli alunni alle singole domande. Successivamente, per ogni questionario, si creeranno dei grafici riassuntivi che verranno pubblicati sul sito della scuola.

Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	31/07/2020
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	IMMM80303Q IMMM80304R



Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Le Torri dell'estremo Ponente e della Costa Azzurra - LES TOURS DE GUETS DE LA RIVIERA ITALIENNE ET DE LA COTE D'AZUR (I.C.Riva)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: LE TORRI DI AVVISTAMENTO. QUALE FUNZIONE OGGI? (I.C. Taggia)

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	LE TORRI DI AVVISTAMENTO. QUALE FUNZIONE OGGI? (I.C. Taggia)



**Descrizione
modulo**

Classi coinvolte: Scuola Primaria

La finalità del Modulo è quella di offrire ai partecipanti l'opportunità di conoscere il proprio territorio dal punto storico e culturale al fine di assumere atteggiamenti e comportamenti volti alla sua tutela, protezione e valorizzazione e quella di vivere un'esperienza formativa coinvolgente e di partecipazione attiva. Destinatari del Modulo saranno studenti delle classi prime e seconde di scuola secondaria di 1° grado, prioritariamente studenti che hanno dimostrato nel corso dell'anno scolastico disaffezione per la scuola, scarso interesse ed impegno e che al tempo stesso risiedono in territori o contesti poveri di stimoli o carenti di strutture aggregative e ricreative. Attraverso le attività che saranno proposte verranno dati spazio e risalto all'esperienza di osservazione diretta e partecipante delle torri di avvistamento presenti nel territorio comunale (Torre o Bastione del Ponte, del Gombo, Grosso o dei Berruti, della Biscia) e limitrofo (la Fortezza sulla Grotta dell'Annunziata), alla ricerca storica finalizzata a coglierne la loro funzionalità e alla progettazione e realizzazione di tavole e depliant informativi ed illustrativi del percorso di ricerca in lingua italiana, inglese e francese. Esperto e tutor assumeranno il ruolo di facilitatori dei processi al fine di stimolare i partecipanti ad ascoltarsi, confrontarsi, interagire, ideare e prendere decisioni. Ciò potrà rafforzare nei partecipanti sia il sentimento di appartenenza ad uno spazio e ad uno scopo comuni sia l'interesse e la motivazione a procedere e migliorare nel proprio percorso formativo. Alla sua conclusione, attraverso il posizionamento di tavole informative presso le torri di avvistamento oggetto di studio e attraverso la stampa, presentazione e divulgazione di un depliant illustrativo, il modulo formativo potrà offrire ai destinatari diretti ed indiretti l'opportunità di sperimentare percorsi attraverso cui promuovere la funzione di "centro civico" dell'istituzione scuola.

OBIETTIVI

In continuità con le finalità del PTOF 2015/2018, in correlazione con il Piano di Miglioramento e gli esiti del RAV, al fine di implementare le attività scolastiche già in atto, il modulo favorirà i destinatari nel:

migliorare il proprio livello di autonomia operativa e di autostima attraverso la fruizione di situazioni di apprendimento che richiederanno partecipazione attiva, la messa in atto di capacità decisionali e progettuali, lo sviluppo della riflessività e di competenze autovalutative;

acquisire, sviluppare o migliorare le abilità sociali e relazionali;

migliorare le competenze comunicative ed espressive attraverso lo sviluppo della padronanza della lingua inglese e francese;

sperimentarsi in attività di esplorazione, conoscenza diretta, di salvaguardia e tutela degli aspetti paesaggistici, culturali e storici del proprio territorio;

rielaborare le informazioni e le conoscenze attraverso linguaggi espressivi utili alla progettazione e realizzazione di tavole informative e depliant informativi in diverse lingue; cogliere nel proprio territorio le relazioni tra le tracce storico-architettoniche, l'assetto urbanistico, gli aspetti culturali e tradizionali;

sviluppare o consolidare reti e alleanze tra scuole, famiglie, enti e territorio che possano sostenere azioni e processi di compartecipazione educativa e di presidio educativo diffuso.

METODOLOGIA

Esperto e tutor assumeranno il ruolo di facilitatore dei processi al fine di stimolare i partecipanti ad ascoltarsi, confrontarsi, interagire e prendere decisioni. Trasversale a tutti i moduli sarà la cura e l'attenzione al clima del gruppo e in aula. Ciò rafforzerà il sentimento di appartenenza ad uno spazio e ad uno scopo, l'interesse e la motivazione a procedere e migliorare nel proprio percorso formativo. Gli allievi saranno stimolati alla partecipazione attiva e collaborativa (Brainstorming, Focus group, Mutuo insegnamento, Cooperative Learning), ad apprendere attraverso processi di investigazione e riflessione (P.B.L.). Saranno messi a disposizione le ICT da utilizzare come strumenti di ricerca e studio. Saranno attuate visite guidate ai siti oggetto. Attraverso le suddette scelte metodologiche saranno promossi l'apprendimento attivo ed la didattica inclusiva che tiene conto dei diversi stili cognitivi e delle diverse attitudini.



MODALITA' DI REALIZZAZIONE

Gli alunni saranno accompagnati lungo diverse tappe del percorso attraverso:
indagine ambientale - geografica del territorio per prendere coscienza delle sue caratteristiche sotto il profilo ambientale;
studio delle torri, dal punto di vista storico, architettonico e artistico attraverso visite guidate e la consultazione di materiali bibliografici;
documentazione dell'intero percorso per la progettazione e la realizzazione di tavole informative e depliant illustrativi in lingua italiana, inglese e francese.
L'operatività che connoterà le attività, la didattica laboratoriale e digitale, l'uso flessibile degli spazi e dei tempi incoraggerà gli studenti ad adottare atteggiamenti e comportamenti finalizzati allo sviluppo dell'autonomia personale, del senso di responsabilità, della partecipazione attiva. Indirettamente li rafforzerà nell'affrontare difficoltà ed ostacoli che potranno incontrare nelle attività di apprendimento sia individuali che di gruppo e nel riconoscere e potenziare i propri punti di forza per divenire consapevoli del proprio stile di apprendimento e sviluppare autonomia personale, operativa e nello studio, anche permanente.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

Per l'avvio di ciascun modulo gli studenti di ogni gruppo saranno coinvolti nell'elaborazione di un contratto formativo di gruppo. A conclusione di ciascun modulo i gruppi saranno coinvolti in sessione di autovalutazione e valutazione del percorso anche in relazione a quanto pattuito nel contratto formativo iniziale. L'esperto e il tutor di ogni modulo utilizzeranno strumenti di osservazione dei processi che saranno attivati nonché delle modalità partecipative degli studenti.

Sarà cura degli esperti e dei tutor, nonché della Commissione designata alla pianificazione del progetto, documentare in itinere l'attuazione del modulo nonché pubblicizzare quanto documentato.

In relazione alla scalabilità e replicabilità del progetto nel tempo e sul territorio sono previste le seguenti azioni differenti ma integrate tra loro:

1. presentazione del progetto nelle sue finalità generali e nelle fasi operative specifiche alle famiglie dell'I.C. di Taggia e al territorio anche attraverso il sito WEB istituzionale e i comunicati stampa;
2. informazione in itinere agli Organi Collegiali (Consigli di classe/interclasse, Collegi dei Docenti, Consiglio d'Istituto) circa lo stato di avanzamento dell'attuazione dei diversi moduli;
3. stesura, da parte degli esperti e dei tutor dei moduli, di un diario di bordo che riporti l'analisi e la riflessione sui processi (in termini di azioni, metodologie utilizzate) e sugli esiti del progetto;
4. organizzazione di eventi pubblici finalizzati alla presentazione dell'iter nonché degli esiti del progetto.

Data inizio prevista	05/10/2017
Data fine prevista	31/07/2020
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: LE TORRI DI AVVISTAMENTO. QUALE FUNZIONE OGGI?
(I.C. Taggia)



Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: 'CORSARI A TEATRO' (I.C. Riva Secondaria)

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	'CORSARI A TEATRO' (I.C. Riva Secondaria)



Descrizione modulo

Classi coinvolte: alunni della scuola secondaria di primo grado.

Premessa:

Il progetto nasce dall'esigenza di offrire a tutti gli alunni pari opportunità di comunicare ed esprimere le proprie emozioni, con l'interpretazione e la drammatizzazione di personaggi teatrali. Mediante le pratiche teatrali è possibile favorire il superamento dei problemi che normalmente accompagnano la crescita: la timidezza, il cattivo rapporto con il corpo in mutamento, l'eccessiva aggressività. L'esperienza teatrale inoltre, stimola le diverse forme di apprendimento, potenziando ed indirizzando energie creative ed alimentando al contempo il gusto estetico e artistico.

“Il gioco del teatro” rappresenta per tutti i popoli della terra il linguaggio privilegiato attraverso il quale è possibile esprimere la propria cultura, la storia, le tradizioni, gli usi e i costumi. L'attività teatrale, oggi è uno strumento di fondamentale importanza per promuovere la reciproca conoscenza fra giovani di cultura e tradizione e lingue differenti. Si cercherà di coinvolgere in particolare quegli alunni più svantaggiati culturalmente ed economicamente, poco esposti ad un contesto culturale adeguato, ma anche quelli più motivati per creare ambienti inclusivi dove le studentesse e gli studenti vengano sensibilizzati al proprio patrimonio culturale, artistico e storico con l'obiettivo formativo di educarli alla sua tutela.

Si valorizzerà lo studio e quindi la drammatizzazione delle tradizioni del nostro territorio per promuoverle e diffonderle attraverso tutti i mezzi multimediali a nostra disposizione.

OBIETTIVI:

- Favorire la formazione della cittadinanza attiva e consapevole
- Motivare tutti gli alunni e i loro genitori nei confronti della rilevanza dell'apprendimento del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico con l'obiettivo formativo di educarli alla sua tutela. In ogni gruppo l'alunno avrà un ruolo definito in base alle proprie caratteristiche e alle proprie abilità, rispettando i tempi di apprendimento dei compagni e la rotazione dei ruoli, e autostimolando competenze trasversali per accrescere interesse e partecipazione alla vita scolastica.
- Grazie all'attività teatrale i ragazzi possono manifestare la fantasia di entrare in altri mondi e la capacità di assumere ruoli a loro pertinenti. Attraverso la drammatizzazione si promuove l'apprendimento di una tecnica gradita ai ragazzi (dei quali si mette in evidenza il carattere, la presenza di spirito, l'ordine mentale, la capacità di recitazione e di gesto, l'intuizione creativa, artistica e musicale), ma anche la possibilità di creare un'occasione di incontro con un testo, con un messaggio, con un problema: in definitiva trattasi di una modalità nuova di comprendere e di conoscere.
- Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione.
- Sollecitare l'intelletto ad adattarsi alla situazione verosimile o fantastica richiesta; la psicomotricità viene interessata dalla mimica o dalle azioni attinenti alla scena da rappresentare. Si sviluppano inoltre il senso critico, la capacità di distinguere il bello dal brutto, il bene dal male, i valori dai disvalori. La “recita” inoltre, ha un enorme effetto benefico sulla timidezza e sull'inibizione.

METODOLOGIA

- Verranno messi in scena spettacoli legati alla storia dei corsari che imperversarono sulle coste dell'intera Riviera di Ponente cinque secoli fa, saccheggiando e devastando il territorio. Le bande di corsari spadroneggiarono in tutto il Mediterraneo per lungo tempo compiendo numerose incursioni ai danni dei paesi rivieraschi. Gli spettacoli potranno essere realizzati utilizzando in alcune occasioni le scenografie reali (torri locali del ponente) e verranno creati video multimediali che saranno messi a disposizione di tutti gli alunni della scuola tramite il suo sito web.
- Gli alunni lavoreranno in piccoli gruppi utilizzando un metodo esperienziale e laboratoriale (learning by doing) e un task based approach.

CONTENUTI E RISULTATI ATTESI

Gli allievi realizzeranno spettacoli che riguarderanno eventi famosi accaduti realmente durante le incursioni barbariche e eventi leggendari.

Drammatizzeranno gli eventi più significativi, con l'aiuto degli insegnanti scriveranno la



sceneggiatura, progetteranno gli abiti e abbelliranno gli ambienti.

Il progetto prevede la fattiva collaborazione dei genitori sia per gli aspetti più propriamente logistici (spostamenti sul territorio, ecc), sia sul piano del contributo tematico, soprattutto per ciò che concerne realizzazione di abiti e decorazione scene.

Come accennato nella premessa, le realtà più propriamente coinvolte nella promozione turistica, attraverso specifici protocolli di intesa e collaborazione, si impegnerebbero non solo ad accogliere il prodotto finale realizzato dai ragazzi, ma anche ad immetterlo sui circuiti comunicativi da loro utilizzati, in Italia e all'estero.

Verrà coinvolto un gruppo eterogeneo di alunni suddiviso in sottogruppi omogenei e sarà seguito alternativamente dall'insegnante esperto, e dall'insegnante di classe che supporterà l'attività di drammatizzazione.

Il modulo di 30 ore sarà articolato in una serie di incontri della durata di 2 ore da svolgersi in orario extracurricolare (un pomeriggio diverso da quelli del tempo prolungato) durante gli anni scolastici 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020. Dal secondo anno il gruppo di alunni potrebbe subire modificazioni per il naturale turn-over dei ragazzi frequentanti (ragazzi in uscita dal triennio della Scuola secondaria di 1° grado).

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

L'azione di monitoraggio e valutazione dell'intero progetto avverrà secondo le seguenti modalità:

- osservazione diretta delle attività;
- somministrazione agli alunni di tre questionari:

1. Uno, iniziale, sulle aspettative e motivazioni del corso che si accingono a frequentare nonché sugli aspetti organizzativi del corso.
2. Uno, in itinere, di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
3. Uno, di gradimento finale, sulla metodologia di insegnamento, sulla qualità delle azioni didattiche, sui risultati attesi.

Modalità operative per la preparazione e somministrazione dei questionari nelle 3 fasi

FASE INIZIALE

- 1-Elaborazione del questionario iniziale in base alle aspettative e alle motivazioni dei corsisti.
- 2-Somministrazione dei modelli predisposti, compilati in forma anonima, durante le attività dei corsi. Il tutor sarà sempre presente al momento della somministrazione dei test per fornire le informazioni necessarie sulla funzione, gli scopi e le modalità di compilazione della scheda.

FASE INTERMEDIA

- 1-elaborazione dei questionari di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
- 2-somministrazione dei modelli predisposti, da compilare sempre in forma anonima, nei tempi opportuni, concordati con gli altri tutor, all'incirca a metà dello svolgimento di ciascun corso.

FASE FINALE

- 1-elaborazione dei questionari di monitoraggio finale in base ai contenuti del corso, al contesto di apprendimento, alla didattica, al clima relazionale con i compagni, con il tutor e con l'esperto, rivolti ai destinatari dei corsi.
- 2-somministrazione dei modelli predisposti, al termine dei corsi.

Il tutor, nella qualità di referente per la valutazione tabulerà, per ogni progetto, le risposte date dagli alunni alle singole domande. Successivamente, per ogni questionario, si creeranno dei grafici riassuntivi che verranno pubblicati sul sito della scuola.

Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	31/07/2020



Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	IMMM80303Q IMMM80304R
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: 'CORSARI A TEATRO' (I.C. Riva Secondaria)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: Corsari a Teatro (I.C. Riva Primaria)

Dettagli modulo

Titolo modulo	Corsari a Teatro (I.C. Riva Primaria)
----------------------	---------------------------------------



**Descrizione
modulo**

Classi coinvolte: alunni della scuola Primaria

Premessa:

Il progetto nasce dall'esigenza di offrire a tutti gli alunni pari opportunità di comunicare ed esprimere le proprie emozioni, con l'interpretazione e la drammatizzazione di personaggi teatrali. Mediante le pratiche teatrali è possibile favorire il superamento dei problemi che normalmente accompagnano la crescita: la timidezza, il cattivo rapporto con il corpo in mutamento, l'eccessiva aggressività. L'esperienza teatrale inoltre, stimola le diverse forme di apprendimento, potenziando ed indirizzando energie creative ed alimentando al contempo il gusto estetico e artistico.

“Il gioco del teatro” rappresenta per tutti i popoli della terra il linguaggio privilegiato attraverso il quale è possibile esprimere la propria cultura, la storia, le tradizioni, gli usi e i costumi. L'attività teatrale, oggi è uno strumento di fondamentale importanza per promuovere la reciproca conoscenza fra giovani di cultura e tradizione e lingue differenti. Si cercherà di coinvolgere in particolare quegli alunni più svantaggiati culturalmente ed economicamente, poco esposti ad un contesto culturale adeguato, ma anche quelli più motivati per creare ambienti inclusivi dove le studentesse e gli studenti vengano sensibilizzati al proprio patrimonio culturale, artistico e storico con l'obiettivo formativo di educarli alla sua tutela.

Si valorizzerà lo studio e quindi la drammatizzazione delle tradizioni del nostro territorio per promuoverle e diffonderle attraverso tutti i mezzi multimediali a nostra disposizione.

OBIETTIVI:

- Favorire la formazione della cittadinanza attiva e consapevole
- Motivare tutti gli alunni e i loro genitori nei confronti della rilevanza dell'apprendimento del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico con l'obiettivo formativo di educarli alla sua tutela. In ogni gruppo l'alunno avrà un ruolo definito in base alle proprie caratteristiche e alle proprie abilità, rispettando i tempi di apprendimento dei compagni e la rotazione dei ruoli, e autostimolando competenze trasversali per accrescere interesse e partecipazione alla vita scolastica.
- Grazie all'attività teatrale i ragazzi possono manifestare la fantasia di entrare in altri mondi e la capacità di assumere ruoli a loro pertinenti. Attraverso la drammatizzazione si promuove l'apprendimento di una tecnica gradita ai ragazzi (dei quali si mette in evidenza il carattere, la presenza di spirito, l'ordine mentale, la capacità di recitazione e di gesto, l'intuizione creativa, artistica e musicale), ma anche la possibilità di creare un'occasione di incontro con un testo, con un messaggio, con un problema: in definitiva trattasi di una modalità nuova di comprendere e di conoscere.
- Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione.
- Sollecitare l'intelletto ad adattarsi alla situazione verosimile o fantastica richiesta; la psicomotricità viene interessata dalla mimica o dalle azioni attinenti alla scena da rappresentare. Si sviluppano inoltre il senso critico, la capacità di distinguere il bello dal brutto, il bene dal male, i valori dai disvalori. La “recita” inoltre, ha un enorme effetto benefico sulla timidezza e sull'inibizione.

METODOLOGIA

- Verranno messi in scena spettacoli legati alla storia dei corsari che imperversarono sulle coste dell'intera Riviera di Ponente cinque secoli fa, saccheggiando e devastando il territorio. Le bande di corsari spadroneggiarono in tutto il Mediterraneo per lungo tempo compiendo numerose incursioni ai danni dei paesi rivieraschi. Gli spettacoli potranno essere realizzati utilizzando in alcune occasioni le scenografie reali (torri locali del ponente) e verranno creati video multimediali che saranno messi a disposizione di tutti gli alunni della scuola tramite il suo sito web.

- Gli alunni lavoreranno in piccoli gruppi utilizzando un metodo esperienziale e laboratoriale (learning by doing) e un task based approach.

CONTENUTI E RISULTATI ATTESI

Gli allievi realizzeranno spettacoli che riguarderanno eventi famosi accaduti realmente durante le incursioni barbariche e eventi leggendari.

Drammatizzeranno gli eventi più significativi, con l'aiuto degli insegnanti scriveranno la



sceneggiatura, progetteranno gli abiti e abbelliranno gli ambienti.

Il progetto prevede la fattiva collaborazione dei genitori sia per gli aspetti più propriamente logistici (spostamenti sul territorio, ecc), sia sul piano del contributo tematico, soprattutto per ciò che concerne realizzazione di abiti e decorazione scene.

Come accennato nella premessa, le realtà più propriamente coinvolte nella promozione turistica, attraverso specifici protocolli di intesa e collaborazione, si impegnerebbero non solo ad accogliere il prodotto finale realizzato dai ragazzi, ma anche ad immetterlo sui circuiti comunicativi da loro utilizzati, in Italia e all'estero.

Verrà coinvolto un gruppo eterogeneo di alunni suddiviso in sottogruppi omogenei e sarà seguito alternativamente dall'insegnante esperto, e dall'insegnante di classe che supporterà l'attività di drammatizzazione.

Il modulo di 30 ore sarà articolato in una serie di incontri della durata di 2 ore da svolgersi in orario extracurricolare (un pomeriggio diverso da quelli del tempo prolungato) durante gli anni scolastici 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020. Dal secondo anno il gruppo di alunni potrebbe subire modificazioni per il naturale turn-over dei ragazzi frequentanti.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

L'azione di monitoraggio e valutazione dell'intero progetto avverrà secondo le seguenti modalità:

- osservazione diretta delle attività;
- somministrazione agli alunni di tre questionari:

1. Uno, iniziale, sulle aspettative e motivazioni del corso che si accingono a frequentare nonché sugli aspetti organizzativi del corso.
2. Uno, in itinere, di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
3. Uno, di gradimento finale, sulla metodologia di insegnamento, sulla qualità delle azioni didattiche, sui risultati attesi.

Modalità operative per la preparazione e somministrazione dei questionari nelle 3 fasi

FASE INIZIALE

- 1-Elaborazione del questionario iniziale in base alle aspettative e alle motivazioni dei corsisti.
- 2-Somministrazione dei modelli predisposti, compilati in forma anonima, durante le attività dei corsi. Il tutor sarà sempre presente al momento della somministrazione dei test per fornire le informazioni necessarie sulla funzione, gli scopi e le modalità di compilazione della scheda.

FASE INTERMEDIA

- 1-elaborazione dei questionari di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
- 2-somministrazione dei modelli predisposti, da compilare sempre in forma anonima, nei tempi opportuni, concordati con gli altri tutor, all'incirca a metà dello svolgimento di ciascun corso.

FASE FINALE

- 1-elaborazione dei questionari di monitoraggio finale in base ai contenuti del corso, al contesto di apprendimento, alla didattica, al clima relazionale con i compagni, con il tutor e con l'esperto, rivolti ai destinatari dei corsi.
- 2-somministrazione dei modelli predisposti, al termine dei corsi.

Il tutor, nella qualità di referente per la valutazione tabulerà, per ogni progetto, le risposte date dagli alunni alle singole domande. Successivamente, per ogni questionario, si creeranno dei grafici riassuntivi che verranno pubblicati sul sito della scuola.

Data inizio prevista

03/10/2017

Data fine prevista

31/07/2020

Tipo Modulo

Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera



Sedi dove è previsto il modulo	IMEE80301P IMEE80302Q IMEE80303R IMEE80304T IMEE80305V IMEE80306X IMEE803071
Numero destinatari	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Corsari a Teatro (I.C. Riva Primaria)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)

Titolo: Le digiTorri dell'estremo Ponente (I.C. Riva)

Dettagli modulo

Titolo modulo	Le digiTorri dell'estremo Ponente (I.C. Riva)
----------------------	---



**Descrizione
modulo**

Classi coinvolte: Scuola Primaria e Secondaria

Premessa:

Il progetto nasce dall'esigenza di offrire a tutti gli alunni pari opportunità di apprendimento attraverso la fruizione del territorio; utilizzando le potenzialità delle nuove tecnologie si tenderà a suscitare interesse e curiosità nei giovani e si creeranno attività laboratoriali cooperative e collaborative negli ambienti in cui tradizionalmente si svolgono le lezioni. Inoltre si cercherà di valorizzare il nostro territorio e di coinvolgere le strutture territoriali preposte alla promozione turistica.

Si cercherà di coinvolgere in particolare quegli alunni più svantaggiati culturalmente ed economicamente, poco esposti ad un contesto culturale adeguato, ma anche quelli più motivati per creare ambienti inclusivi dove le studentesse e gli studenti vengano sensibilizzati al proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico con l'obiettivo formativo di educarli alla sua tutela.

Si valorizzerà lo studio delle tradizioni del nostro territorio per promuoverle e diffonderle attraverso tutti i mezzi multimediali a nostra disposizione.

OBIETTIVI:

Favorire la formazione della cittadinanza attiva e consapevole

Motivare tutti gli alunni e i loro genitori nei confronti della rilevanza dell'apprendimento del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico con l'obiettivo formativo di educarli alla sua tutela. In ogni gruppo l'alunno avrà un ruolo definito in base alle proprie caratteristiche e alle proprie abilità, rispettando i tempi di apprendimento dei compagni e la rotazione dei ruoli, e autostimolando competenze trasversali per accrescere interesse e partecipazione alla vita scolastica.

Offrire a quei ragazzi che non possiedono ancora un computer e la connessione internet a casa la possibilità di potersi documentare ed esercitare a scuola sperimentando lo studio e l'acquisizione di contenuti artistici, ambientali e territoriali in modo non tradizionale, ma innovativo, personale e tecnologico, da utilizzare nei futuri percorsi scolastici e di vita. Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione grazie all'uso di una strumentazione didattica tecnologica e digitale.

METODOLOGIA

Verranno realizzati, attraverso l'utilizzo di specifici supporti digitali e software, la creazione di video multimediali, la realizzazione delle flipchart, che saranno messi a disposizione di tutti gli alunni della scuola tramite il suo sito web.

Gli alunni lavoreranno in piccoli gruppi utilizzando un metodo esperienziale e laboratoriale (learning by doing) e un task based approach. Nel laboratorio di informatica verranno svolte le ricerche in rete e l'elaborazione delle presentazioni, dei file audio e video finali, ed il successivo inserimento in rete.

CONTENUTI E RISULTATI ATTESI

Gli allievi realizzeranno una App

Il titolo della App sarà "Le torri del Ponente Ligure" e le varie sezioni approfondiranno i seguenti argomenti:

- origini storiche
- architettura
- I personaggi famosi
- Gli eventi famosi e leggende della Riviera
- La peculiarità delle tradizioni culinarie e dei prodotti tipici
- Videoclip con drammatizzazione di eventi storici

Ogni singola sezione sopra elencata sarà composta da fotografie realizzate dai ragazzi, attraverso tecniche multimediali capaci di creare un quadro d'insieme armonico ed efficace. Questa sequela di immagini avrà, come sottofondo sonoro, non solo un'adeguata cornice musicale, ma soprattutto una specifica spiegazione audio sotto forma di presentazione e dialogo .

Il progetto prevede la fattiva collaborazione dei genitori sia per gli aspetti più propriamente logistici (spostamenti sul territorio, ecc), sia sul piano del contributo tematico, soprattutto per ciò che concerne la tradizione culinaria e i prodotti tipici.

Come accennato nella premessa, le realtà più propriamente coinvolte nella promozione turistica, attraverso specifici protocolli di intesa e collaborazione, si impegnerebbero non



solo ad accogliere il prodotto finale realizzato dai ragazzi, ma anche ad immetterlo sui circuiti comunicativi da loro utilizzati, in Italia e all'estero.

Verrà coinvolto un gruppo eterogeneo di alunni suddiviso in sottogruppi omogenei e sarà seguito alternativamente dall'insegnante esperto, e dall'insegnante di classe che supporterà l'attività di produzione digitale. I servizi ed i materiali on line potranno essere fruibili anche da casa, sia dagli studenti, sia dai loro genitori. Questi ultimi potranno seguire i progressi dei propri figli attraverso la pubblicazione sul sito della scuola dei contenuti elaborati dagli stessi alunni.

Il modulo di 30 ore sarà articolato in una serie di incontri della durata di 2 ore da svolgersi in orario extracurricolare (un pomeriggio diverso da quelli del tempo prolungato) durante gli anni scolastici 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020. Dal secondo anno il gruppo di alunni potrebbe subire modificazioni per il naturale turn-over dei ragazzi frequentanti (ragazzi in uscita dal triennio della Scuola secondaria di 1° grado).

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

L'azione di monitoraggio e valutazione dell'intero progetto avverrà secondo le seguenti modalità:

- osservazione diretta delle attività;
- somministrazione agli alunni di tre questionari:

1. Uno, iniziale, sulle aspettative e motivazioni del corso che si accingono a frequentare nonché sugli aspetti organizzativi del corso.
2. Uno, in itinere, di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
3. Uno, di gradimento finale, sulla metodologia di insegnamento, sulla qualità delle azioni didattiche, sui risultati attesi.

Modalità operative per la preparazione e somministrazione dei questionari nelle 3 fasi

FASE INIZIALE

- 1- Elaborazione del questionario iniziale in base alle aspettative e alle motivazioni dei corsisti.
- 2- Somministrazione dei modelli predisposti, compilati in forma anonima, durante le attività dei corsi. Il tutor sarà sempre presente al momento della somministrazione dei test per fornire le informazioni necessarie sulla funzione, gli scopi e le modalità di compilazione della scheda.

FASE INTERMEDIA

- 1- Elaborazione dei questionari di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
- 2- Somministrazione dei modelli predisposti, da compilare sempre in forma anonima, nei tempi opportuni, concordati con gli altri tutor, all'incirca a metà dello svolgimento di ciascun corso.

FASE FINALE

- 1- Elaborazione dei questionari di monitoraggio finale in base ai contenuti del corso, al contesto di apprendimento, alla didattica, al clima relazionale con i compagni, con il tutor e con l'esperto, rivolti ai destinatari dei corsi.
- 2- Somministrazione dei modelli predisposti, al termine dei corsi.

Il tutor, nella qualità di referente per la valutazione tabulerà, per ogni progetto, le risposte date dagli alunni alle singole domande. Successivamente, per ogni questionario, si creeranno dei grafici riassuntivi che verranno pubblicati sul sito della scuola.

Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	31/07/2020
Tipo Modulo	Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)



Sedi dove è previsto il modulo	IMEE80301P IMEE80302Q IMEE80303R IMEE80304T IMEE80305V IMEE80306X IMEE803071 IMMM80303Q IMMM80304R
Numero destinatari	5 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Le digiTorri dell'estremo Ponente (I.C. Riva)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)

Titolo: Sulle orme dei pirati saraceni nel Ponente ligure. (I.C. Sanremo Ponente)

Dettagli modulo

Titolo modulo	Sulle orme dei pirati saraceni nel Ponente ligure. (I.C. Sanremo Ponente)
----------------------	---



**Descrizione
modulo**

Classi coinvolte: classi quinte della scuola primaria e delle tre classi della scuola secondaria di primo grado.

Il territorio del Ponente ligure offre risorse culturali e ambientali di grande valore, opere umane di pregio artistico-architettonico.

Oggi la competenza alla consapevolezza e alla conoscenza dell'espressione culturale richiede il saper fruire dei beni storici e architettonici nell'ottica di renderli accessibili ai residenti e ai turisti che ogni anno visitano i nostri luoghi. Accompagnare le studentesse e gli studenti a consolidare la propria competenza non è solo una responsabilità per i docenti, ma è anche una preziosa opportunità di crescita personale, da condividere con i genitori, i quali saranno incaricati di affiancare per un lungo arco di tempo i nostri studenti, loro figli, e futuri cittadini attivi.

Questo progetto nasce con l'intento di rendere le studentesse e gli studenti consapevoli dell'esistenza di un importante patrimonio non solo artistico, ma soprattutto storico ed etnologico, per educarli alla conoscenza e al rispetto di tale patrimonio, per sviluppare il proprio senso estetico attraverso la fruizione consapevole dei monumenti in oggetto del presente laboratorio, per sviluppare le proprie abilità pratiche attraverso l'utilizzo di diversi strumenti di comunicazione e di diversi tipi di linguaggio (grafico, digitale, in lingue diverse).

Educare alla valorizzazione della qualità e della quantità di testimonianze storico-artistiche, alla lettura, e all'esperienza laboratoriale in collaborazione tra pari e adulti di riferimento è una necessità imprescindibile per tutti gli allievi, nell'ottica di quanto previsto dalle competenze chiave europee.

Contemporaneamente si vuole stimolare la creatività, l'imprenditorialità e il saper imparare a imparare, educando all'uso dei nuovi linguaggi e materiali, a nuovi modelli di lavoro, suscitando interesse e curiosità nei giovani, utilizzando sia gli ambienti in cui tradizionalmente si svolgono le lezioni sia il territorio nel quale vivono.

Si punterà anche sulla natura trasversale delle competenze, utilizzate in relazione tra le varie discipline, in modo da supportare anche l'apprendimento curricolare.

Attraverso questo progetto, grazie anche alla collaborazione dei numerosi Enti Locali e Associazioni Culturali che operano nel territorio si cercherà di valorizzare il patrimonio storico, artistico e culturale della nostra terra con l'obiettivo di renderlo più visibile per i residenti e fruibile per i numerosi turisti, anche stranieri, che ogni anno visitano il Ponente ligure.

Nella riscoperta del territorio ligure, in particolare, non possiamo dimenticare come durante il Medioevo le invasioni da parte di popolazioni barbaresche furono determinanti nel disegnarne la storia. Le coste della Liguria infatti furono da sempre oggetto di incursioni piratesche che seminavano il terrore e rendevano schiava la popolazione inerme ed impreparata a contrastarle. A partire dal XII sec. vediamo sorgere un po' in tutta la regione fortificazioni difensive e di avvistamento. Nacquero sulle coste le prime torri di osservazione costiere di prima difesa che in seguito costituirono una vera e propria rete. La loro ubicazione strategica era imposta dalla natura stessa del territorio e dalla presenza di importanti centri costieri.

Il progetto si propone di recuperare la memoria storica della città e del territorio ligure di Ponente, prendendo il via dalla necessità di risvegliare nei bambini e adolescenti l'interesse e la curiosità per la storia del territorio in cui vivono, invitandoli ad osservare il patrimonio storico-artistico, a domandarsi perché esistono determinate strutture, edifici e monumenti e a renderne familiari alcuni elementi peculiari del paesaggio urbano. Inoltre visto il numero sempre crescente di alunni di origine straniera inseriti nelle nostre scuole, intende favorire la loro integrazione attraverso la condivisione di questo ricco patrimonio culturale.

Verrà creato un gruppo di alunni che svolgerà un percorso di consolidamento e potenziamento del linguaggio visivo e delle abilità di progettazione e produzione supportato dalla presenza fondamentale di un insegnante (esperto) e sotto la guida di un insegnante di classe (tutor).

Poiché potranno essere presenti anche alunni diversamente abili in un'ottica di inclusione che vada al di là della mera frequentazione scolastica potrà rendersi necessaria una figura aggiuntiva.

Il modulo "Sulle orme dei pirati saraceni nel Ponente ligure" si propone di realizzare un video-documentario che ricostruisca la storia del suddetto territorio, attraverso un percorso



che coinvolga alunni e docenti della scuola primaria e secondaria di primo grado. Gli alunni faranno da Cicerone esponendo in lingua italiana, inglese e/o francese i contenuti della loro ricerca.

Finalità

- Promuovere la conoscenza del patrimonio culturale
- Promuovere negli alunni il senso di cittadinanza attiva e d'identità attraverso la scoperta del territorio di appartenenza e della propria realtà culturale e linguistica
- Favorire attraverso la metodologia della ricerca processi di inclusione
- Utilizzare le tecnologie digitali quali strumenti di comunicazione e di diffusione per integrare con le immagini altri linguaggi espressivi mobilitando la creatività e lo spirito critico
- Realizzare un video che documenti il percorso di ricerca realizzato
- Prevenire fenomeni di insuccesso e dispersione scolastica
- Sviluppare competenze relazionali fra alunni di diversi ordini di scuola
- Rafforzare processi cognitivi e metacognitivi
- Creare una continuità educativa e culturale tra scuola, Enti Locali, Associazioni culturali del territorio

OBIETTIVI GENERALI FORMATIVI

- Sviluppare uno spazio di formazione integrata che renda consapevoli della molteplicità dei materiali artistici e del loro utilizzo.
- Motivare tutti gli alunni e i loro genitori nei confronti della rilevanza di rendere i nuovi cittadini consapevoli dell'importanza di conoscere aspetti poco conosciuti del patrimonio ambientale e costruito e della sua funzione nel tempo.
- Sviluppare un atteggiamento attivo e consapevole nell'utilizzo di mezzi e strumenti legati alla produzione artistica, un'autonomia e una percezione di sé e del proprio successo scolastico ed extrascolastico.
- Sentirsi parte della comunità scolastica e territoriale attraverso l'acquisizione di competenze utili e spendibili nella scuola, nella società e sul territorio.
- Capire come la città attuale è il prodotto di più epoche storiche, di cui si possono trovare le tracce.
- Avviare gli alunni alla ricerca storica.
- Trovare nella storia e nelle sue tracce le conoscenze utili a vivere il presente e a progettare il futuro.
- Offrire ai ragazzi la possibilità di potersi cimentare e confrontare a scuola con materiali e strumenti artistici, sperimentando lo studio e l'acquisizione di contenuti in modo non tradizionale, ma innovativo e personale, da utilizzare anche nei futuri percorsi scolastici e di vita.
- Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, che potenzino l'attività laboratoriale e di gruppo, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione.

OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO

- Guidare le studentesse e gli studenti a maturare il proprio senso estetico e la propria sensibilità al rispetto, alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio del proprio territorio.
 - Potenziare il metodo di lavoro già avviato nelle discipline curricolari e completato dalla metodologia collaborativa tra allievi di ordini di scuola diversi.
 - Sviluppare le abilità di base nell'ideazione e realizzazione di un progetto comune
 - Imparare a conoscere materiali e strumenti specifici del fare artistico e artigianale in un'ottica integrata e finalizzata ad un prodotto.
 - Essere in grado di cercare, analizzare, raccogliere dati significativi anche attraverso strumenti digitali.
 - Saper comunicare in modo strutturato le conoscenze acquisite attraverso un'esposizione personale e la realizzazione di prodotti multimediali, ecc.
- Competenze attese:



Comunicazione nella madre lingua:

- ? Adottare ordine e sistematicità nello studio
- ? Procedere con ragionamenti corretti all'interno di un ambito logico-disciplinare
- ? Imparare a sostenere le proprie ipotesi nella discussione tra pari.
- ? Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale.
- ? Comprendere testi di vario tipo.
- ? Rielaborare testi e redigerne di nuovi, anche mediante l'utilizzo di tecnologie digitali.

Comunicazione nelle lingue straniere

- ? Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando e/o leggendo.
- ? Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.

Spirito d'iniziativa e imprenditorialità

- ? Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo della attività di studio e lavoro.
- ? Definire strategie di azioni verificando i risultati raggiunti.

Metodologia

Verrà privilegiata l'attività di ricerca sul campo che coinvolga direttamente gli alunni e li renda protagonisti del processo di apprendimento.
Si valorizzeranno soprattutto strategie della didattica innovativa e della ricerca-azione. Saranno attuate attività di Cooperative Learning e di Brainstorming integrando le attività di ricerca sui documenti con l'uso delle moderne tecnologie (Pc e videocamera) per la ricerca di materiali e la realizzazione di filmati e prodotti multimediali, anche grazie alla collaborazione di esperti esterni.
Sarà valorizzata osservazione del presente per comprendere il passato e ritornare al presente per comprenderne lo spessore storico.

MODALITÀ DI REALIZZAZIONE

La realizzazione del progetto prevederà sia momenti di lavoro collettivo a piccoli e grandi gruppi, sia di tipo individuale, con compiti assegnati.

Verranno programmate e attuate visite guidate, anche con la collaborazione di esperti esterni, come valido strumento per l'acquisizione di conoscenze storiche e artistiche del territorio.

Gli alunni verranno guidati attraverso diverse tappe:

- uscite e visite guidate per il centro storico del territorio cittadino
- visite all'Istituto Internazionale degli Studi Liguri e alla biblioteca scolastica e cittadina, per la consultazione di documenti storici del territorio
- ricerca e consultazioni su testi librari e studi realizzate da studiosi contemporanei sulla tematica
- varie fasi di realizzazione del video-documentario: l'ideazione, le riprese
- presentazione del lavoro, realizzato con il patrocinio del Comune di Sanremo, alla presenza dei rappresentanti degli Enti Locali di riferimento.

Risultati Attesi

Il progetto si propone di raggiungere i seguenti risultati

- recupero della tradizione e valorizzazione del patrimonio culturale del Ponente ligure
- costruzione e consolidamento dei rapporti di collaborazione con gli Enti Locali e con le Associazioni culturali che operano sul territorio
- condivisione tra i docenti dei diversi ordini e delle diverse istituzioni scolastiche in rete
- facilitare l'inclusione e superare, nella collaborazione con gli altri, i propri limiti
- partecipazione attiva degli alunni in termini di motivazione e impegno finalizzati al raggiungimento di risultati ottimali
- sviluppo di creatività e spirito iniziativa
- rinforzo delle competenze trasversali agli apprendimenti
- realizzazione di un video-documentario sulle origini delle torri e sul loro utilizzo.



	<p>Monitoraggio e valutazione: al fine di garantire la corretta attuazione del progetto, sarà predisposto uno specifico piano di monitoraggio e valutazione. Il sistema di monitoraggio e valutazione rappresenta lo strumento in grado di verificare in maniera strutturata e continuativa l'andamento delle attività progettuali, prevedendo nel caso opportune azioni correttive mediante la rilevazione, l'analisi delle seguenti dimensioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • frequenza di partecipazione degli alunni • capacità di lavorare in gruppo collaborando con gli altri • partecipazione attiva, impegno e interesse dimostrato verso le attività proposte • competenze sviluppate rispetto alla situazione di partenza • grado di soddisfazione dei ragazzi rispetto all'esperienza realizzata • coinvolgimento delle famiglie nella manifestazione finale • grado di congruenza tra gli obiettivi formulati e quelli conseguiti • risultati in termini di efficacia ed efficienza delle attività messe in atto e delle risorse impiegate. <p>Gli strumenti che si intende utilizzare per il monitoraggio sono: registro delle presenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionario di gradimento compilato dai partecipanti • tutte le esperienze svolte saranno oggetto di documentazione e socializzazione con la comunità scolastica affinché possano proseguire anche nel successivo grado di istruzione o possano essere lo spunto per attività da condurre in orario curricolare. <p>La diffusione dei risultati sarà realizzata secondo modalità diverse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disseminazione esiti alla comunità scolastica, famiglia e territorio • pubblicazione dei risultati sui siti web della scuola e dei Comuni di Sanremo e Ospedaletti.
Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	31/07/2020
Tipo Modulo	Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	5 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Sulle orme dei pirati saraceni nel Ponente ligure. (I.C. Sanremo Ponente)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €



Elenco dei moduli

Modulo: Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)

Titolo: Alla riscoperta delle torri saracene nel Ponente ligure (I.C. Riva)

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Alla riscoperta delle torri saracene nel Ponente ligure (I.C. Riva)



**Descrizione
modulo**

Destinatari: alunni delle classi quinte della scuola primaria e delle tre classi della scuola secondaria di primo grado.

Premessa

Il progetto, attraverso l'utilizzo della realizzazione di un video e di una brochure, anche tradotta nelle lingue comunitarie, vuole valorizzare il nostro territorio e coinvolgere le strutture territoriali preposte alla promozione turistica.

Gli allievi realizzeranno questi prodotti collaborando in gruppi, sotto la coordinazione di esperti nel settore, coadiuvati dal docente tutor, che proporranno attività svolte nell'aula di informatica, utilizzando piattaforme on line, specifici supporti digitali e software, tramite l'ascolto e la registrazione di podcast audio, la visione e la creazione di video multimediali, la realizzazione di flipchart, attraverso il metodo di training individuale e di gruppo (tutoring e peer education, cooperate learning, learning by doing).

Utilizzando le potenzialità delle nuove tecnologie si tenderà a suscitare interesse e curiosità nei giovani e si creeranno attività laboratoriali cooperative e collaborative negli ambienti in cui tradizionalmente si svolgono le lezioni.

Si cercherà di coinvolgere in particolare quegli alunni più svantaggiati culturalmente ed economicamente, poco esposti ad un contesto culturale adeguato, ma anche quelli più motivati per creare ambienti inclusivi dove le studentesse e gli studenti vengano sensibilizzati al proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico con l'obiettivo formativo di educarli alla sua tutela.

Si valorizzerà lo studio delle tradizioni del nostro territorio per promuoverle e diffonderle attraverso tutti i mezzi multimediali a nostra disposizione.

I genitori collaboreranno negli aspetti logistici e nella ricerca delle informazioni territoriali. Le realtà locali accoglieranno il prodotto finale realizzato, immettendolo sui loro circuiti comunicativi.

I servizi ed i materiali on-line saranno messi a disposizione di tutti gli alunni della scuola e delle loro famiglie tramite il suo sito web.

OBIETTIVI:

Favorire la formazione della cittadinanza attiva e consapevole

Motivare tutti gli alunni e i loro genitori nei confronti della rilevanza dell'apprendimento del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico con l'obiettivo formativo di educarli alla sua tutela. In ogni gruppo l'alunno avrà un ruolo definito in base alle proprie caratteristiche e alle proprie abilità, rispettando i tempi di apprendimento dei compagni e la rotazione dei ruoli, e auto-stimolando competenze trasversali per accrescere interesse e partecipazione alla vita scolastica.

Offrire a quei ragazzi che non possiedono ancora un computer e la connessione internet a casa la possibilità di potersi documentare ed esercitare a scuola sperimentando lo studio e l'acquisizione di contenuti artistici, ambientali e territoriali in modo non tradizionale, ma innovativo, personale e tecnologico, da utilizzare nei futuri percorsi scolastici e di vita.

Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione grazie all'uso di una strumentazione didattica tecnologica e digitale.

METODOLOGIA

Verranno realizzati, attraverso l'utilizzo di specifici supporti digitali e software, la creazione di video multimediali, la realizzazione delle flipchart, che saranno messi a disposizione di tutti gli alunni della scuola tramite il suo sito web.

Gli alunni lavoreranno in piccoli gruppi utilizzando un metodo esperienziale e laboratoriale (learning by doing) e un task based approach. Nel laboratorio di informatica verranno svolte le ricerche in rete e l'elaborazione delle presentazioni, dei file audio e video finali ed il successivo inserimento in rete.

CONTENUTI E RISULTATI ATTESI

Gli allievi realizzeranno un video e produrranno una brochure per documentare la funzione storica della torri di avvistamento e la loro localizzazione in Liguria approfondendo e dando risalto alle origini storiche, all'architettura, ai vari personaggi e agli eventi famosi e alle leggende della Riviera.

Ogni singola sezione sopra elencata sarà oggetto del video e di sequenze di fotografie realizzate dai ragazzi, attraverso tecniche multimediali capaci di creare un quadro d'insieme armonico ed efficace. Questa sequenza di immagini avrà, come sottofondo



sonoro, non solo un'adeguata cornice musicale, ma soprattutto una specifica spiegazione sotto forma di presentazione e dialogo.

Come accennato nella premessa, le realtà più propriamente coinvolte nella promozione turistica, attraverso specifici protocolli di intesa e collaborazione, si impegnerebbero non solo ad accogliere il prodotto finale realizzato dai ragazzi, ma anche ad immetterlo sui circuiti comunicativi da loro utilizzati, in Italia e all'estero.

Verrà coinvolto un gruppo eterogeneo di alunni suddiviso in sottogruppi omogenei e sarà seguito alternativamente dall'insegnante esperto e dall'insegnante di classe che supporterà l'attività di produzione. I servizi ed i materiali on line potranno essere fruibili anche da casa, sia dagli studenti, sia dai loro genitori. Questi ultimi potranno seguire i progressi dei propri figli attraverso la pubblicazione sul sito della scuola dei contenuti elaborati dagli stessi alunni.

Il modulo di 30 ore sarà articolato in una serie di incontri della durata di 2 ore da svolgersi in orario extracurricolare (un pomeriggio diverso da quelli del tempo prolungato) durante gli anni scolastici 2017-18, 2018-2019, 2019-2020. Dal secondo anno il gruppo di alunni potrebbe subire modificazioni per il naturale turn-over dei ragazzi frequentanti (ragazzi in uscita dal triennio della Scuola secondaria di 1° grado).

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

L'azione di monitoraggio e valutazione dell'intero progetto avverrà secondo le seguenti modalità:

- osservazione diretta delle attività;
 - somministrazione agli alunni di tre questionari:
1. Uno, iniziale, sulle aspettative e motivazioni del corso che si accingono a frequentare nonché sugli aspetti organizzativi del corso.
 2. Uno, in itinere, di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
 3. Uno, di gradimento finale, sulla metodologia di insegnamento, sulla qualità delle azioni didattiche, sui risultati attesi.

Modalità operative per la preparazione e somministrazione dei questionari nelle 3 fasi

FASE INIZIALE

- 1-Elaborazione del questionario iniziale in base alle aspettative e alle motivazioni dei corsisti.
- 2-Somministrazione dei modelli predisposti, compilati in forma anonima, durante le attività dei corsi. Il tutor sarà sempre presente al momento della somministrazione dei test per fornire le informazioni necessarie sulla funzione, gli scopi e le modalità di compilazione della scheda.

FASE INTERMEDIA

- 1-Elaborazione dei questionari di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
- 2-Somministrazione dei modelli predisposti, da compilare sempre in forma anonima, nei tempi opportuni, concordati con gli altri tutor, all'incirca a metà dello svolgimento di ciascun corso.

FASE FINALE

- 1-Elaborazione dei questionari di monitoraggio finale in base ai contenuti del corso, al contesto di apprendimento, alla didattica, al clima relazionale con i compagni, con il tutor e con l'esperto, rivolti ai destinatari dei corsi.
 - 2-Somministrazione dei modelli predisposti, al termine dei corsi.
- Il tutor, nella qualità di referente per la valutazione tabulerà, per ogni progetto, le risposte date dagli alunni alle singole domande. Successivamente, per ogni questionario, si creeranno dei grafici riassuntivi che verranno pubblicati sul sito della scuola.

Data inizio prevista 03/10/2017

Data fine prevista 31/07/2020



Tipo Modulo	Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)
Sedi dove è previsto il modulo	IMEE80301P IMEE80302Q IMEE80303R IMEE80304T IMEE80305V IMEE80306X IMEE803071 IMMM80303Q IMMM80304R
Numero destinatari	5 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Alla riscoperta delle torri saracene nel Ponente ligure (I.C. Riva)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)

Titolo: Le scorrerie dei Pirati e la torre di avvistamento (I.C. Diano Marina)

Dettagli modulo

Titolo modulo	Le scorrerie dei Pirati e la torre di avvistamento (I.C. Diano Marina)
Descrizione modulo	CLASSI COINVOLTE: classe quinta A e classe quinta B scuola primaria PREMESSA: Si vuole progettare e realizzare un video illustrativo e una brochure, che riporti da un lato la documentazione storico-geografica, sia in chiave testuale che iconica, dall'altro un gioco sul modello del "Gioco dell'oca" per veicolare in veste ludica le conoscenze e le informazioni sul patrimonio storico-geografico relativo al Torrione Costiero Santa Maria a base circolare, che si trova nell'omonima piazza lungo la passeggiata mare di San Bartolomeo al Mare, risalente alla seconda metà del cinquecento (1594) e facente parte di una più ampia struttura muraria difensiva di cui oggi permane solo la base circolare della torre, un tempo dotata di un piano superiore.



Utilizzando le potenzialità delle nuove tecnologie si tenderà a suscitare interesse e curiosità nei giovani e si creeranno attività laboratoriali cooperative e collaborative negli ambienti in cui tradizionalmente si svolgono le lezioni.

Si cercherà di coinvolgere in particolare quegli alunni più svantaggiati culturalmente ed economicamente, poco esposti ad un contesto culturale adeguato, ma anche quelli più motivati per creare ambienti inclusivi dove le studentesse e gli studenti vengano sensibilizzati al proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico con l'obiettivo formativo di educarli alla sua tutela.

Si valorizzerà lo studio delle tradizioni del nostro territorio per promuoverle e diffonderle attraverso tutti i mezzi multimediali a nostra disposizione.

I genitori collaboreranno negli aspetti logistici e nella ricerca delle informazioni territoriali. Le realtà locali accoglieranno il prodotto finale realizzato, immettendolo sui loro circuiti comunicativi.

I servizi ed i materiali on-line saranno messi a disposizione di tutti gli alunni della scuola e delle loro famiglie tramite il suo sito web.

FINALITÀ

Riconoscere il patrimonio storico, culturale e paesaggistico come bene comune e come eredità ricevuta e da trasmettere anche utilizzando nuove tecnologie.

OBIETTIVI GENERALI FORMATIVI

Favorire la formazione della cittadinanza attiva e consapevole

Motivare tutti gli alunni e i loro genitori nei confronti della rilevanza dell'apprendimento del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico con l'obiettivo formativo di educarli alla sua tutela. In ogni gruppo l'alunno avrà un ruolo definito in base alle proprie caratteristiche e alle proprie abilità, rispettando i tempi di apprendimento dei compagni e la rotazione dei ruoli, e auto-stimolando competenze trasversali per accrescere interesse e partecipazione alla vita scolastica.

Offrire a quei ragazzi che non possiedono ancora un computer e la connessione internet a casa la possibilità di potersi documentare ed esercitare a scuola sperimentando lo studio e l'acquisizione di contenuti artistici, ambientali e territoriali in modo non tradizionale, ma innovativo, personale e tecnologico, da utilizzare nei futuri percorsi scolastici e di vita. Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione grazie all'uso di una strumentazione didattica tecnologica e digitale.

METODOLOGIA

Verranno realizzati, attraverso l'utilizzo di specifici supporti digitali e software, la creazione di video multimediali, la realizzazione delle flipchart, che saranno messi a disposizione di tutti gli alunni della scuola tramite il suo sito web.

Gli alunni lavoreranno in piccoli gruppi utilizzando un metodo esperienziale e laboratoriale (learning by doing) e un task based approach. Nel laboratorio di informatica verranno svolte le ricerche in rete e l'elaborazione delle presentazioni, dei file audio e video finali, ed il successivo inserimento in rete.

CONTENUTI E RISULTATI ATTESI

Gli allievi realizzeranno un video e produrranno una brochure per documentare la funzione storica della torri di avvistamento e la loro localizzazione in Liguria approfondendo e dando risalto alle origini storiche, all'architettura, ai vari personaggi e agli eventi famosi e alle leggende della Riviera.

Ogni singola sezione sopra elencata sarà oggetto del video e di sequenze di fotografie realizzate dai ragazzi, attraverso tecniche multimediali capaci di creare un quadro d'insieme armonico ed efficace. Questa sequenza di immagini avrà, come sottofondo sonoro, non solo un'adeguata cornice musicale, ma soprattutto una specifica spiegazione sotto forma di presentazione e dialogo.

Come accennato nella premessa, le realtà più propriamente coinvolte nella promozione turistica, attraverso specifici protocolli di intesa e collaborazione, si impegnerebbero non solo ad accogliere il prodotto finale realizzato dai ragazzi, ma anche ad immetterlo sui



circuiti comunicativi da loro utilizzati, in Italia e all'estero.

Verrà coinvolto un gruppo eterogeneo di alunni suddiviso in sottogruppi omogenei e sarà seguito alternativamente dall'insegnante esperto, e dall'insegnante di classe che supporterà l'attività di produzione. I servizi ed i materiali on line potranno essere fruibili anche da casa, sia dagli studenti, sia dai loro genitori. Questi ultimi potranno seguire i progressi dei propri figli attraverso la pubblicazione sul sito della scuola dei contenuti elaborati dagli stessi alunni.

Il modulo di 30 ore sarà articolato in una serie di incontri della durata di 2 ore da svolgersi in orario extracurricolare (un pomeriggio diverso da quelli del tempo prolungato) durante gli anni scolastici 2017-18, 2018-2019. Dal secondo anno il gruppo di alunni potrebbe subire modificazioni per il naturale turn-over dei ragazzi frequentanti (ragazzi in uscita dalla scuola primaria)

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

L'azione di monitoraggio e valutazione dell'intero progetto avverrà secondo le seguenti modalità:

- osservazione diretta delle attività;
- somministrazione agli alunni di tre questionari:
 1. Uno, iniziale, sulle aspettative e motivazioni del corso che si accingono a frequentare nonché sugli aspetti organizzativi del corso.
 2. Uno, in itinere, di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
 3. Uno, di gradimento finale, sulla metodologia di insegnamento, sulla qualità delle azioni didattiche, sui risultati attesi.

Modalità operative per la preparazione e somministrazione dei questionari nelle 3 fasi

FASE INIZIALE

- 1-Elaborazione del questionario iniziale in base alle aspettative e alle motivazioni dei corsisti.
- 2-Somministrazione dei modelli predisposti, compilati in forma anonima, durante le attività dei corsi. Il tutor sarà sempre presente al momento della somministrazione dei test per fornire le informazioni ne-cessarie sulla funzione, gli scopi e le modalità di compilazione della scheda.

FASE INTERMEDIA

- 1-Elaborazione dei questionari di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
- 2-Somministrazione dei modelli predisposti, da compilare sempre in forma anonima, nei tempi opportuni, concordati con gli altri tutor, all'incirca a metà dello svolgimento di ciascun corso.

FASE FINALE

- 1-Elaborazione dei questionari di monitoraggio finale in base ai contenuti del corso, al contesto di apprendimento, alla didattica, al clima relazionale con i compagni, con il tutor e con l'esperto, rivolti ai destinatari dei corsi.
 - 2-Somministrazione dei modelli predisposti, al termine dei corsi.
- Il tutor, nella qualità di referente per la valutazione tabulerà, per ogni progetto, le risposte date dagli alunni alle singole domande. Successivamente, per ogni questionario, si creeranno dei grafici riassuntivi che verranno pubblicati sul sito della scuola.

Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	05/06/2019
Tipo Modulo	Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)



Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	30 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Le scorrerie dei Pirati e la torre di avvistamento (I.C. Diano Marina)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Tower web: una rete medioevale (I.C. Riva)

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Tower web: una rete medioevale (I.C. Riva)



**Descrizione
modulo**

Classi coinvolte: Primaria e Secondaria

Premessa:

Oggi la competenza di consapevolezza ed espressione culturale equivale, per importanza, al saper leggere un documento artistico e a saper produrre. Accompagnare le studentesse e gli studenti a consolidare la propria competenza non è solo una responsabilità per i docenti, ma è anche una preziosa opportunità di crescita personale, da condividere anche con i genitori, che sono coloro che affiancheranno per un arco di tempo maggiore i nostri studenti, loro figli.

Questo progetto nasce con l'intento di rendere le studentesse e gli studenti consapevoli dell'esistenza di un importante patrimonio non solo artistico, ma soprattutto storico ed etnologico, per educarli alla conoscenza e al rispetto di tale patrimonio, per sviluppare il proprio senso estetico attraverso la fruizione consapevole dei monumenti in oggetto del presente laboratorio, per sviluppare le proprie abilità pratiche attraverso l'utilizzo diversificato di materiali e strumenti finalizzato alla creazione di manufatti artistici. Educare alla valorizzazione della qualità e della quantità di testimonianze storico-artistiche, alla lettura, e alla produzione pratica è una competenza imprescindibile per tutti gli allievi.

Contemporaneamente si vuole stimolare la creatività, educando all'uso dei nuovi linguaggi e materiali, ai nuovi modelli di lavoro e produzione, suscitando interesse e curiosità nei giovani, sviluppando attività laboratoriali cooperative e collaborative negli ambienti in cui tradizionalmente si svolgono le lezioni, avviando e consolidando una pratica didattica basata anche sulla sperimentazione, negli alunni sin dai primi anni di formazione.

Si punterà anche sulla natura trasversale delle competenze, utilizzate in relazione tra le varie discipline, in modo da supportare anche l'apprendimento curricolare.

Inoltre attraverso questo progetto artistico si cercherà di valorizzare il nostro territorio e di coinvolgere le strutture territoriali preposte alla promozione turistica.

Verrà creato un gruppo di alunni che svolgerà un percorso di consolidamento e potenziamento del linguaggio visivo e delle abilità di progettazione e produzione supportato dalla presenza fondamentale di un insegnante (esperto) e sotto la guida di un insegnante di classe (tutor).

L'ambiente di lavoro sarà assimilato a quello di un laboratorio-atelier dove ad un primo momento di conoscenza e ricerca interdisciplinare sui monumenti in oggetto seguirà la creazione di pannelli tematici realizzati dai gruppi di studenti con tecniche miste e complesse come la modellazione ceramica e il mosaico, la decorazione pittorica e la miniatura.

Le attività saranno organizzate in orario non coincidente con le attività curricolari.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

consapevolezza ed espressione culturale

imparare a imparare

COMPETENZE DISCIPLINARI:

saper utilizzare in modo autonomo elementi, temi e tecniche proposti

saper utilizzare materiali e strumenti in maniera creativa ed espressiva

sviluppare sensibilità nei confronti del patrimonio artistico

OBIETTIVI GENERALI FORMATIVI:

- Sviluppare uno spazio di formazione integrata che renda consapevoli della molteplicità dei materiali artistici e del loro utilizzo.

- Motivare tutti gli alunni e i loro genitori nei confronti della rilevanza di rendere i nuovi cittadini consapevoli dell'importanza di conoscere aspetti poco conosciuti del patrimonio ambientale e costruito e della sua funzione nel tempo.

- Sviluppare un atteggiamento attivo e consapevole nell'utilizzo di mezzi e strumenti legati alla produzione artistica, un'autonomia e una percezione di sé e del proprio successo scolastico ed extrascolastico.

- Sentirsi parte della comunità scolastica e territoriale attraverso l'acquisizione di competenze utili e spendibili nella scuola, nella società e sul territorio.

- Offrire ai ragazzi la possibilità di potersi cimentare e confrontare a scuola con materiali e



strumenti artistici, sperimentando lo studio e l'acquisizione di contenuti in modo non tradizionale, ma innovativo e personale, da utilizzare anche nei futuri percorsi scolastici e di vita.

- Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, che potenzino l'attività laboratoriale e di gruppo, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione.

OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO:

- Guidare le studentesse e gli studenti a maturare il proprio senso estetico e la propria sensibilità al rispetto, alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio del proprio territorio.
- Potenziare il metodo di lavoro già avviato nelle discipline curriculari e completato dalla metodologia collaborativa tra allievi di ordini di scuola diversi.
- Sviluppare le abilità di base nell'ideazione e realizzazione di un progetto comune
- Imparare a conoscere materiali e strumenti specifici del fare artistico e artigianale in un'ottica integrata e finalizzata ad un prodotto.
- Essere in grado di cercare, analizzare, raccogliere dati significativi anche attraverso strumenti digitali.

METODOLOGIA

Gli alunni lavoreranno in piccoli gruppi, utilizzando un metodo esperienziale e laboratoriale (learning by doing).

In un'ottica interdisciplinare, il presente modulo utilizzerà le informazioni provenienti da a) sopralluoghi da effettuare in giornata (con rilievi fotografici), b) incontri con esperti delle realtà storiche del ponente, c) visite guidate, d) consolidamento delle informazioni attraverso la ricerca su web, per progettare e realizzare il proprio pannello.

Ciascun gruppo di alunni svolgerà un percorso di conoscenza e potenziamento dell'uso dei materiali e delle tecniche, supportato dalla presenza fondamentale di un insegnante esperto in tecniche artistiche, sotto la guida dell'insegnante di classe che fungerà da tutor.

Si cercherà di coinvolgere in particolare quegli alunni più svantaggiati culturalmente ed economicamente, poco esposti ad un contesto culturale stimolante, per fornire loro l'opportunità di approcciarsi a tecniche complesse finalizzate alla creazione di elaborati creativi, ma soprattutto conoscitivi delle Torri presenti sul territorio, apprendendo le tecniche specifiche, la storia del proprio ambiente di vita. Si cercherà altresì di coinvolgere gli alunni stranieri, che in qualche caso potrebbero essere portatori di conoscenze artistiche, apprese in maniera informale, utili ad arricchire il progetto stesso e i propri compagni di lavoro.

La scelta di laboratori pratici dedicati a tecniche complesse ha come base la convinzione dell'aspetto fortemente motivante per gli studenti e le studentesse di classi diverse e la consapevolezza della forte carenza di occasioni di lavoro manuale ad essi rivolte.

CONTENUTI

Gli allievi faranno parte di gruppi selezionati in base alle effettive conoscenze e abilità già acquisite autonomamente.

Saranno protagonisti nelle varie attività volte a comprendere i procedimenti di lavorazione ed utilizzo dei materiali artistici, l'uso di strumenti in maniera creativa e decorativa.

Verranno stimolati al trasferimento delle conoscenze apprese sulle torri di avvistamento in elaborati visuali di illustrazione e decorazione delle stesse.

Le studentesse e gli studenti saranno accompagnati, nel corso degli incontri, all'individuazione di un problema pratico-metodologico e alla ricerca guidata delle soluzioni possibili.

RISULTATI ATTESI

Queste attività permetteranno agli alunni di approcciarsi al patrimonio artistico, storico e paesaggistico in maniera più consapevole e a utilizzare tecniche e materiali in maniera più sicura e con minor approssimazione o stereotipia.

Potranno acquisire un atteggiamento positivo nei confronti delle discipline a forte connotazione pratica, anche perchè saranno in grado di spendere le conoscenze acquisite sotto la guida del docente Esperto e del Tutor, potendo utilizzare al meglio i mezzi a loro disposizione.



Saranno formati in modo che possano utilizzare le risorse materiali eterogenee e gli strumenti in modo consapevole: impareranno che "fare arte" può essere un modo per esprimere la propria creatività, ma soprattutto comunicare un messaggio, un'informazione, una conoscenza storica.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

L'azione di monitoraggio e valutazione dell'intero progetto avverrà secondo le seguenti modalità:

- osservazione diretta delle attività in itinere;
- somministrazione agli alunni di tre questionari: uno iniziale, sulle aspettative e motivazioni del corso che si accingono a frequentare nonché sulle conoscenze e competenze possedute; uno in itinere, di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti; uno finale di gradimento, sulla metodologia di insegnamento, sulla qualità delle azioni didattiche, sui risultati attesi.

Modalità operative per la preparazione e somministrazione dei questionari nelle tre fasi
FASE INIZIALE

- 1-Elaborazione del questionario iniziale in base alle aspettative, alle motivazioni e alle conoscenze dei corsisti.
- 2-Somministrazione dei modelli predisposti, compilati in forma anonima, durante le attività dei corsi. Il tutor sarà sempre presente al momento della somministrazione dei test per fornire le informazioni necessarie sulla funzione, gli scopi e le modalità di compilazione della scheda.

FASE INTERMEDIA

- 1-elaborazione dei questionari di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
- 2-somministrazione dei modelli predisposti, da compilare sempre in forma anonima, nei tempi opportuni, concordati con gli altri tutor, all'incirca a metà dello svolgimento di ciascun corso.

FASE FINALE

- 1-elaborazione dei questionari di monitoraggio finale in base ai contenuti del corso, al contesto di apprendimento, alla didattica, al clima relazionale con i compagni, con il tutor e con l'esperto, rivolti ai destinatari dei corsi.
- 2-somministrazione dei modelli predisposti, al termine dei corsi.

Il tutor, nella qualità di referente per la valutazione tabulerà, per ogni progetto, le risposte date dagli alunni alle singole domande. Successivamente, per ogni questionario, si creeranno dei grafici riassuntivi che verranno condivisi in sede di Collegio dei Docenti e pubblicati sul sito della scuola.

SOGGETTI COINVOLTI

ESPERTO di discipline plastiche e pittoriche

TUTOR Insegnanti dell'Istituto

MODULO

Il modulo di 30 ore sarà articolato in una serie di incontri della durata di 2 ore da svolgersi in orario extracurricolare (un pomeriggio diverso da quelli del tempo prolungato), durante gli anni scolastici 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020.

Dal secondo anno il gruppo di alunni potrebbe subire modificazioni per il naturale turnover dei ragazzi frequentanti (ragazzi in uscita dal triennio della Scuola secondaria di 1° grado e dalla scuola Primaria).

Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	31/07/2020
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale



Sedi dove è previsto il modulo	IMEE80301P IMEE80302Q IMEE80303R IMEE80304T IMEE80305V IMEE80306X IMEE803071 IMMM80303Q IMMM80304R
Numero destinatari	5 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Tower web: una rete medioevale (I.C. Riva)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli
Modulo: Produzione artistica e culturale
Titolo: Gadget 'Torri' (I.C. Riva)

Dettagli modulo

Titolo modulo	Gadget 'Torri' (I.C. Riva)
----------------------	----------------------------



**Descrizione
modulo**

Classi coinvolte: Primaria e Secondaria

Premessa:

Oggi la competenza di consapevolezza ed espressione culturale equivale, per importanza, al saper leggere un documento artistico e a saper produrre. Accompagnare le studentesse e gli studenti a consolidare la propria competenza non è solo una responsabilità per i docenti, ma è anche una preziosa opportunità di crescita personale, da condividere anche con i genitori, che sono coloro che affiancheranno per un arco di tempo maggiore i nostri studenti, loro figli.

Questo progetto nasce con l'intento di rendere le studentesse e gli studenti consapevoli dell'esistenza di un importante patrimonio non solo artistico, ma soprattutto storico ed etnologico, per educarli alla conoscenza e al rispetto di tale patrimonio, per sviluppare il proprio senso estetico attraverso la fruizione consapevole dei monumenti in oggetto del presente laboratorio, per sviluppare le proprie abilità pratiche attraverso l'utilizzo diversificato di materiali e strumenti finalizzato alla creazione di manufatti artistici. Educare alla valorizzazione della qualità e della quantità di testimonianze storico-artistiche, alla lettura, e alla produzione pratica è una competenza imprescindibile per tutti gli allievi.

Contemporaneamente si vuole stimolare la creatività, educando all'uso dei nuovi linguaggi e materiali, ai nuovi modelli di lavoro e produzione, suscitando interesse e curiosità nei giovani, sviluppando attività laboratoriali cooperative e collaborative negli ambienti in cui tradizionalmente si svolgono le lezioni, avviando e consolidando una pratica didattica basata anche sulla sperimentazione, negli alunni sin dai primi anni di formazione.

Si punterà anche sulla natura trasversale delle competenze, utilizzate in relazione tra le varie discipline, in modo da supportare anche l'apprendimento curricolare.

Inoltre attraverso questo progetto artistico si cercherà di valorizzare il nostro territorio e di coinvolgere le strutture territoriali preposte alla promozione turistica.

La particolarità di questo progetto è la finalità che vedrà la realizzazione di un numero precisato collezionabile di elaborati plastico-artistici che andranno distribuiti nei Comuni, negli Enti di Promozione Turistica, nei Musei Civici e altre istituzioni che aderiranno all'iniziativa.

La distribuzione degli elaborati dei ragazzi prevede la raccolta fondi per l'adozione di una delle Torri in oggetto da parte del Comune ospitante.

Ogni elaborato sarà corredato di una brochure creata dagli alunni che ne descriverà il progetto svolto e la ricerca storico-artistica.

Verrà creato un gruppo di alunni che svolgerà un percorso di consolidamento e potenziamento del linguaggio visivo e delle abilità di progettazione e produzione supportato dalla presenza fondamentale di un insegnante (esperto) e sotto la guida di un insegnante di classe (tutor).

L'ambiente di lavoro sarà assimilato a quello di un laboratorio-atelier dove ad un primo momento di conoscenza e ricerca interdisciplinare sui monumenti in oggetto seguirà la creazione di pannelli tematici realizzati dai gruppi di studenti con tecniche miste e complesse come la modellazione ceramica e il mosaico, la decorazione pittorica e la miniatura.

Le attività saranno organizzate in orario non coincidente con le attività curricolari.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

consapevolezza ed espressione culturale
imparare a imparare

COMPETENZE DISCIPLINARI:

saper utilizzare in modo autonomo elementi, temi e tecniche proposti
saper utilizzare materiali e strumenti in maniera creativa ed espressiva
sviluppare sensibilità nei confronti del patrimonio artistico

OBIETTIVI GENERALI FORMATIVI:

- Sviluppare uno spazio di formazione integrata che renda consapevoli della molteplicità dei materiali artistici e del loro utilizzo.
- Motivare tutti gli alunni e i loro genitori nei confronti della rilevanza di rendere i nuovi



cittadini consapevoli dell'importanza di conoscere aspetti poco conosciuti del patrimonio ambientale e costruito e della sua funzione nel tempo.

- Sviluppare un atteggiamento attivo e consapevole nell'utilizzo di mezzi e strumenti legati alla produzione artistica, un'autonomia e una percezione di sé e del proprio successo scolastico ed extrascolastico.
- Sentirsi parte della comunità scolastica e territoriale attraverso l'acquisizione di competenze utili e spendibili nella scuola, nella società e sul territorio.
- Offrire ai ragazzi la possibilità di potersi cimentare e confrontare a scuola con materiali e strumenti artistici, sperimentando lo studio e l'acquisizione di contenuti in modo non tradizionale, ma innovativo e personale, da utilizzare anche nei futuri percorsi scolastici e di vita.
- Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, che potenzino l'attività laboratoriale e di gruppo, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione.

OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO:

- Guidare le studentesse e gli studenti a maturare il proprio senso estetico e la propria sensibilità al rispetto, alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio del proprio territorio.
- Potenziare il metodo di lavoro già avviato nelle discipline curricolari e completato dalla metodologia collaborativa tra allievi di ordini di scuola diversi.
- Sviluppare le abilità di base nell'ideazione e realizzazione di un progetto comune
- Imparare a conoscere materiali e strumenti specifici del fare artistico e artigianale in un'ottica integrata e finalizzata ad un prodotto.
- Essere in grado di cercare, analizzare, raccogliere dati significativi anche attraverso strumenti digitali.

METODOLOGIA

Gli alunni lavoreranno utilizzando un metodo esperienziale e laboratoriale (learning by doing).

In un'ottica interdisciplinare, il presente modulo utilizzerà le informazioni provenienti da a) sopralluoghi da effettuare in giornata (con rilievi fotografici), b) incontri con esperti delle realtà storiche del ponente, c) visite guidate, d) consolidamento delle informazioni attraverso la ricerca su web, per progettare e realizzare il proprio elaborato.

Ciascun gruppo di alunni svolgerà un percorso di conoscenza e potenziamento dell'uso dei materiali e delle tecniche, supportato dalla presenza fondamentale di un insegnante esperto in tecniche artistiche, sotto la guida dell'insegnante di classe che fungerà da tutor.

Si cercherà di coinvolgere in particolare quegli alunni più svantaggiati culturalmente ed economicamente, poco esposti ad un contesto culturale stimolante, per fornire loro l'opportunità di approcciarsi a tecniche complesse finalizzate alla creazione di elaborati creativi, ma soprattutto conoscitivi delle Torri presenti sul territorio, apprendendo le tecniche specifiche, la storia del proprio ambiente di vita. Si cercherà altresì di coinvolgere gli alunni stranieri, che in qualche caso potrebbero essere portatori di conoscenze artistiche, apprese in maniera informale, utili ad arricchire il progetto stesso e i propri compagni di lavoro.

La scelta di laboratori pratici dedicati a tecniche complesse ha come base la convinzione dell'aspetto fortemente motivante per gli studenti e le studentesse di classi diverse e la consapevolezza della forte carenza di occasioni di lavoro manuale ad essi rivolte.

CONTENUTI

Gli allievi faranno parte di gruppi selezionati in base alle effettive conoscenze e abilità già acquisite autonomamente.

Saranno protagonisti nelle varie attività volte a comprendere i procedimenti di lavorazione ed utilizzo dei materiali artistici, l'uso di strumenti in maniera creativa e decorativa. Verranno stimolati al trasferimento delle conoscenze apprese sulle torri di avvistamento in elaborati visuali di illustrazione e decorazione delle stesse.

Le studentesse e gli studenti saranno accompagnati, nel corso degli incontri, all'individuazione di un problema pratico-metodologico e alla ricerca guidata delle soluzioni possibili.



RISULTATI ATTESI

Queste attività permetteranno agli alunni di approcciarsi al patrimonio artistico, storico e paesaggistico in maniera più consapevole e a utilizzare tecniche e materiali in maniera più sicura e con minor approssimazione o stereotipia.

Potranno acquisire un atteggiamento positivo nei confronti delle discipline a forte connotazione pratica, anche perchè saranno in grado di spendere le conoscenze acquisite sotto la guida del docente Esperto e del Tutor, potendo utilizzare al meglio i mezzi a loro disposizione.

Saranno formati in modo che possano utilizzare le risorse materiali eterogenee e gli strumenti in modo consapevole: impareranno che "fare arte" può essere un modo per esprimere la propria creatività, ma soprattutto comunicare un messaggio, un'informazione, una conoscenza storica.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

L'azione di monitoraggio e valutazione dell'intero progetto avverrà secondo le seguenti modalità:

- osservazione diretta delle attività in itinere;
- somministrazione agli alunni di tre questionari: uno iniziale, sulle aspettative e motivazioni del corso che si accingono a frequentare nonché sulle conoscenze e competenze possedute; uno in itinere, di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti; uno finale di gradimento, sulla metodologia di insegnamento, sulla qualità delle azioni didattiche, sui risultati attesi.

Modalità operative per la preparazione e somministrazione dei questionari nelle tre fasi

FASE INIZIALE

1-Elaborazione del questionario iniziale in base alle aspettative, alle motivazioni e alle conoscenze dei corsisti.

2-Somministrazione dei modelli predisposti, compilati in forma anonima, durante le attività dei corsi. Il tutor sarà sempre presente al momento della somministrazione dei test per fornire le informazioni necessarie sulla funzione, gli scopi e le modalità di compilazione della scheda.

FASE INTERMEDIA

1-elaborazione dei questionari di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.

2-somministrazione dei modelli predisposti, da compilare sempre in forma anonima, nei tempi opportuni, concordati con gli altri tutor, all'incirca a metà dello svolgimento di ciascun corso.

FASE FINALE

1-elaborazione dei questionari di monitoraggio finale in base ai contenuti del corso, al contesto di apprendimento, alla didattica, al clima relazionale con i compagni, con il tutor e con l'esperto, rivolti ai destinatari dei corsi.

2-somministrazione dei modelli predisposti, al termine dei corsi.

Il tutor, nella qualità di referente per la valutazione tabulerà, per ogni progetto, le risposte date dagli alunni alle singole domande. Successivamente, per ogni questionario, si creeranno dei grafici riassuntivi che verranno condivisi in sede di Collegio dei Docenti e pubblicati sul sito della scuola.

SOGGETTI COINVOLTI

ESPERTO di discipline plastiche e pittoriche

TUTOR Insegnanti dell'Istituto

MODULO

Il modulo di 30 ore sarà articolato in una serie di incontri della durata di 2 ore da svolgersi in orario extracurricolare, durante gli anni scolastici 20172018, 2018-2019, 2019-2020.

Dal secondo anno il gruppo di alunni potrebbe subire modificazioni per il naturale turnover dei ragazzi frequentanti (ragazzi in uscita dal triennio della Scuola secondaria di 1° grado).

Data inizio prevista 03/10/2017

Data fine prevista 31/07/2020



Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	IMEE80301P IMEE80302Q IMEE80303R IMEE80304T IMEE80305V IMEE80306X IMEE803071 IMMM80303Q IMMM80304R
Numero destinatari	5 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Gadget 'Torri' (I.C. Riva)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: "CHI GIUNGE DAL MARE?" Le scorrerie dei Pirati Barbareschi sulle coste liguri e la funzione delle torri di avvistamento costruite lungo le coste. (I.C. Diano Marina)

Dettagli modulo

Titolo modulo	"CHI GIUNGE DAL MARE?" Le scorrerie dei Pirati Barbareschi sulle coste liguri e la funzione delle torri di avvistamento costruite lungo le coste. (I.C. Diano Marina)
Descrizione modulo	Classi coinvolte: Primaria PREMESSA: Il modulo prevede la progettazione e la realizzazione di un percorso relativo al torrione costiero Santa Maria a base circolare, che si trova nell'omonima piazza lungo la passeggiata mare di San Bartolomeo al Mare, risalente alla seconda metà del cinquecento (1594) e facente parte di una più ampia struttura muraria difensiva di cui oggi permane solo la base circolare della torre, un tempo dotata di un piano ulteriore. Il progetto nasce dall'esigenza di offrire a tutti gli alunni pari opportunità di apprendimento attraverso la fruizione del territorio; utilizzando le potenzialità delle nuove tecnologie si tenderà a suscitare interesse e curiosità nei giovani e si creeranno attività laboratoriali cooperative e collaborative negli ambienti in cui tradizionalmente si svolgono le lezioni. Inoltre si cercherà di valorizzare il nostro territorio e di coinvolgere le strutture territoriali



preposte alla promozione turistica.

FINALITÀ

Riconoscere il patrimonio storico, culturale e paesaggistico come bene comune e come eredità ricevuta e da trasmettere.

COMPETENZE CHIAVE

- Comunicazione nella madre-lingua

L'allievo dimostra padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni

- Imparare ad imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito.

- Consapevolezza ed espressione culturale

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in campi artistici.

Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

- Competenza digitale

Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete..Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

- Competenze sociali e civiche

Partecipa in modo efficace e costruttivo alla vita scolastica in contesti di lavoro didattico.

Agisce in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme.

Collaborare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

- Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Pianifica e gestisce progetti per raggiungere obiettivi.

OBIETTIVI GENERALI FORMATIVI

- Sensibilizzare ed educare alla tutela del patrimonio culturale.
- Promuovere il confronto interpersonale, favorendo esperienze di ascolto e di espressione che portino alla consapevolezza del sé in divenire in relazione agli altri nel rispetto di regole esplicitate e condivise.
- Offrire a quei ragazzi che non possiedono ancora un computer e la connessione internet a casa la possibilità di potersi documentare ed esercitare a scuola sperimentando lo studio e l'acquisizione di contenuti artistici, ambientali e territoriali in modo non tradizionale, ma innovativo, personale e tecnologico, da utilizzare nei futuri percorsi scolastici e di vita.
- Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione grazie all'uso di una strumentazione didattica tecnologica e digitale.
- Percepire la diversità tra le persone, le culture, i costumi, come ricchezza ed occasione di confronto e di crescita.
- Riconoscere i rapporti di contemporaneità o successione degli eventi che caratterizzano i diversi quadri di civiltà e individuare analogie e/o differenze.
- Collaborare e cooperare perseguendo un obiettivo comune.
- Saper utilizzare carte geografiche e grafici per trarne informazioni.
- Creare, modificare ed esporre documenti, rielaborare dati.
- Riconoscere gli aspetti geo-morfologici del territorio.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza.
- Comprendere testi per la ricerca di informazioni storico-culturali
- Ricostruire con schemi le fasi di attività svolte a scuola o in altri contesti.
- Confrontarsi con gli altri utilizzando scambi comunicativi rispettando i turni di parola.



- Produrre semplici testi funzionali legati allo scopo prefissato.
- Interagire in modo collaborativo in gruppo.
- Rappresentare, in un quadro storico-sociale, le informazioni che scaturiscono dalle tracce del passato presenti sul territorio vissuto.
- Leggere una carta storico-geografica.
- Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate
- Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente.
- Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali.
- Orientarsi nella realtà territoriale e analizzarne le principali caratteristiche.

METODOLOGIA

Gli alunni lavoreranno in piccoli gruppi utilizzando un metodo esperienziale e laboratoriale (learning by doing) e un task based approach.

Il gruppo di alunni svolgerà un percorso di consolidamento e potenziamento delle strutture procedurali, supportato dalla presenza fondamentale di un insegnante esperto, sotto la guida dell'insegnante di classe (tutor). Si cercherà di coinvolgere in particolare quegli alunni più svantaggiati culturalmente ed economicamente, poco esposti ad un contesto culturale stimolante, per fornire loro l'opportunità unica di partecipare in gruppo alle varie attività proposte.

Si utilizzeranno varie metodologie come Problem posing, Brain-storming, Flipped classroom- classe rovesciata, Outdoor training, Lezione interattiva, Circle time, Problem solving, Cooperative learning-tutoring, Metacognizione, per stimolare le studentesse e gli studenti valorizzando le singole esperienze e capacità.

Il modulo di 30 ore sarà articolato in una serie di incontri della durata di 2-3 ore da svolgersi in orario extracurricolare (un pomeriggio diverso da quelli del tempo prolungato) durante i due anni scolastici 2017-2018, 2018-2019. Nel secondo anno il gruppo di alunni potrebbe subire modificazioni per il naturale turn-over dei ragazzi frequentanti (ragazzi in uscita dalla scuola primaria).

CONTENUTI E RISULTATI ATTESI

Dopo un iniziale sopralluogo per osservare, fotografare, rappresentare la torre, gli alunni attraverso Episodi di Apprendimento Situato e Flipped classroom (classe rovesciata) a gruppi, ricercheranno ed esamineranno i documenti, con la collaborazione di esperti del territorio e della Biblioteca Civica di Diano Marina, anche attraverso attività laboratoriali. Il materiale verrà recuperato sia dalle biblioteche sia in rete e sarà funzionale per la successiva produzione di un filmato e di brochures informative sulla Torre.

Il progetto prevede la fattiva collaborazione dei genitori sia per gli aspetti più propriamente logistici (spostamenti sul territorio, ecc), sia sul piano del contributo tematico.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

L'azione di monitoraggio dell'intero progetto avverrà secondo le seguenti modalità:

- osservazione diretta delle attività;
- somministrazione agli alunni di questionari

Vengono predisposte rubriche di valutazione delle competenze attivate, questionari per autobiografia cognitiva da compilarsi da parte degli alunni, questionario di valutazione del prodotto che sarà compilato da parte di un campione di fruitori del lavoro (compagni di altre classi, genitori, esperti).

Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	05/06/2019
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre



Numero destinatari	30 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: "CHI GIUNGE DAL MARE?" Le scorrerie dei Pirati Barbareschi sulle coste liguri e la funzione delle torri di avvistamento costruite lungo le coste. (I.C. Diano Marina)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: LE TORRI DI AVVISTAMENTO ED IL LINGUAGGIO DEL FUOCO (I.C. Taggia)

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	LE TORRI DI AVVISTAMENTO ED IL LINGUAGGIO DEL FUOCO (I.C. Taggia)



**Descrizione
modulo**

Classi coinvolte: Primaria

La finalità del Modulo è quella di offrire ai partecipanti l'opportunità di conoscere il proprio territorio dal punto storico e culturale al fine di assumere atteggiamenti e comportamenti volti alla sua tutela, protezione e valorizzazione e quella di vivere un'esperienza formativa coinvolgente e di partecipazione attiva. Destinatari del Modulo saranno studenti delle classi quinte di scuola primaria, prioritariamente studenti che hanno dimostrato nel corso dell'anno scolastico disaffezione per la scuola, scarso interesse ed impegno e che al tempo stesso risiedono in territori o contesti poveri di stimoli o carenti di strutture aggregative e ricreative. Attraverso le attività che saranno proposte verranno dati spazio e risalto all'esperienza di osservazione diretta e partecipante delle torri di avvistamento presenti nel territorio comunale (Torre o Bastione del Ponte, del Gombo, Grosso o dei Berruti, della Biscia) e limitrofo (la Fortezza sulla Grotta dell'Annunziata), alla ricerca storica finalizzata a coglierne la loro funzionalità e alla documentazione dell'intero percorso attraverso la realizzazione di pannelli iconografici di sintesi e la messa in scena di una pièce teatrale di rievocazione storico/culturale. Esperto e tutor assumeranno il ruolo di facilitatori dei processi al fine di stimolare i partecipanti ad ascoltarsi, confrontarsi, interagire, ideare e prendere decisioni. Ciò potrà rafforzare nei partecipanti sia il sentimento di appartenenza ad uno spazio e ad uno scopo comuni sia l'interesse e la motivazione a procedere e migliorare nel proprio percorso formativo; al tempo stesso il modulo formativo offrirà ai destinatari diretti ed indiretti l'opportunità di sperimentare percorsi attraverso cui promuovere la funzione di "centro civico" dell'istituzione scuola.

OBIETTIVI

In continuità con le finalità del PTOF 2015/2018, in correlazione con il Piano di Miglioramento e gli esiti del RAV, al fine di implementare le attività scolastiche già in atto, il modulo favorirà i destinatari nel:

- migliorare il proprio livello di autonomia operativa e di autostima attraverso la fruizione di situazioni di apprendimento che richiederanno partecipazione attiva, la messa in atto di capacità decisionali e progettuali, lo sviluppo della riflessività e di competenze autovalutative;
- acquisire, sviluppare o migliorare le abilità sociali e relazionali;
- migliorare le competenze comunicative ed espressive attraverso lo sviluppo della padronanza della lingua italiana e la fruizione e l'utilizzo di diversi linguaggi espressivi;
- sperimentarsi in attività di esplorazione, conoscenza diretta, di salvaguardia e tutela degli aspetti paesaggistici, culturali e storici del proprio territorio;
- rielaborare le informazioni e le conoscenze attraverso linguaggi espressivi (iconografici e teatrali) utili alla ricostruzione di un fenomeno storico;
- cogliere nel proprio territorio le relazioni tra le tracce storico-architettoniche, l'assetto urbanistico, gli aspetti culturali e tradizionali;
- sviluppare o consolidare reti e alleanze tra scuole, famiglie, enti e territorio che possano sostenere azioni e processi di compartecipazione educativa e di presidio educativo diffuso.

METODOLOGIA

Esperto e tutor assumeranno il ruolo di facilitatore dei processi al fine di stimolare i partecipanti ad ascoltarsi, confrontarsi, interagire e prendere decisioni. Trasversale a tutti i moduli sarà la cura e l'attenzione al clima del gruppo e in aula. Ciò rafforzerà il sentimento di appartenenza ad uno spazio e ad uno scopo, l'interesse e la motivazione a procedere e migliorare nel proprio percorso formativo. Gli allievi saranno stimolati alla partecipazione attiva e collaborativa (Brainstorming, Focus group, Mutuo insegnamento, Cooperative Learning), ad apprendere attraverso processi di investigazione e riflessione (P.B.L.). Saranno messi a disposizione le ICT da utilizzare come strumenti di ricerca e studio. Saranno attuate visite guidate ai siti oggetto. Saranno sperimentate tecniche espressive e teatrali. Attraverso le suddette scelte metodologiche saranno promossi l'apprendimento attivo ed la didattica inclusiva che tiene conto dei diversi stili cognitivi e delle diverse attitudini.

MODALITA' DI REALIZZAZIONE

Gli alunni saranno accompagnati lungo diverse tappe del percorso attraverso:



indagine ambientale - geografica del territorio per prendere coscienza delle sue caratteristiche sotto il profilo ambientale;
studio delle torri, dal punto di vista storico, architettonico e artistico attraverso visite guidate e la consultazione di materiali bibliografici;
documentazione dell'intero percorso per la progettazione e la realizzazione di pannelli iconografici di sintesi;
produzione di un testo teatrale e messa in scena di una pièce teatrale di rievocazione storico/culturale.

L'operatività che connoterà le attività, la didattica laboratoriale e digitale, l'uso flessibile degli spazi e dei tempi incoraggerà gli studenti ad adottare atteggiamenti e comportamenti finalizzati allo sviluppo dell'autonomia personale, del senso di responsabilità, della partecipazione attiva. Indirettamente li rafforzerà nell'affrontare difficoltà ed ostacoli che potranno incontrare nelle attività di apprendimento sia individuali che di gruppo e nel riconoscere e potenziare i propri punti di forza per divenire consapevoli del proprio stile di apprendimento e sviluppare autonomia personale, operativa e nello studio, anche permanente.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

Per l'avvio di ciascun modulo gli studenti di ogni gruppo saranno coinvolti nell'elaborazione di un contratto formativo di gruppo. A conclusione di ciascun modulo i gruppi saranno coinvolti in sessione di autovalutazione e valutazione del percorso anche in relazione a quanto pattuito nel contratto formativo iniziale. L'esperto e il tutor di ogni modulo utilizzeranno strumenti di osservazione dei processi che saranno attivati nonché delle modalità partecipative degli studenti.

Sarà cura degli esperti e dei tutor, nonché della Commissione designata alla pianificazione del progetto, documentare in itinere l'attuazione del modulo nonché pubblicizzare quanto documentato.

In relazione alla scalabilità e replicabilità del progetto nel tempo e sul territorio sono previste le seguenti azioni differenti ma integrate tra loro:

1. presentazione del progetto nelle sue finalità generali e nelle fasi operative specifiche alle famiglie dell'I.C. di Taggia e al territorio anche attraverso il sito WEB istituzionale e i comunicati stampa;
2. informazione in itinere agli Organi Collegiali (Consigli di classe/interclasse, Collegi dei Docenti, Consiglio d'Istituto) circa lo stato di avanzamento dell'attuazione dei diversi moduli;
3. stesura, da parte degli esperti e dei tutor dei moduli, di un diario di bordo che riporti l'analisi e la riflessione sui processi (in termini di azioni, metodologie utilizzate) e sugli esiti del progetto;
4. organizzazione di eventi pubblici finalizzati alla presentazione dell'iter nonché degli esiti del progetto.

Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	31/07/2020
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: LE TORRI DI AVVISTAMENTO ED IL LINGUAGGIO DEL FUOCO (I.C. Taggia)



Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Tower web: una rete medioevale (I.C. Sanremo Ponente)

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Tower web: una rete medioevale (I.C. Sanremo Ponente)



**Descrizione
modulo**

Classi coinvolte: Primaria e Secondaria

Premessa:

Oggi la competenza di consapevolezza ed espressione culturale equivale, per importanza, al saper leggere un documento artistico e a saper produrre. Accompagnare le studentesse e gli studenti a consolidare la propria competenza non è solo una responsabilità per i docenti, ma è anche una preziosa opportunità di crescita personale, da condividere anche con i genitori, che sono coloro che affiancheranno per un arco di tempo maggiore i nostri studenti, loro figli.

Questo progetto nasce con l'intento di rendere le studentesse e gli studenti consapevoli dell'esistenza di un importante patrimonio non solo artistico, ma soprattutto storico ed etnologico, per educarli alla conoscenza e al rispetto di tale patrimonio, per sviluppare il proprio senso estetico attraverso la fruizione consapevole dei monumenti in oggetto del presente laboratorio, per sviluppare le proprie abilità pratiche attraverso l'utilizzo diversificato di materiali e strumenti finalizzato alla creazione di manufatti artistici. Educare alla valorizzazione della qualità e della quantità di testimonianze storico-artistiche, alla lettura, e alla produzione pratica è una competenza imprescindibile per tutti gli allievi.

Contemporaneamente si vuole stimolare la creatività, educando all'uso dei nuovi linguaggi e materiali, ai nuovi modelli di lavoro e produzione, suscitando interesse e curiosità nei giovani, sviluppando attività laboratoriali cooperative e collaborative negli ambienti in cui tradizionalmente si svolgono le lezioni, avviando e consolidando una pratica didattica basata anche sulla sperimentazione, negli alunni sin dai primi anni di formazione.

Si punterà anche sulla natura trasversale delle competenze, utilizzate in relazioni tra le varie discipline, in modo da supportare anche l'apprendimento curricolare.

Inoltre attraverso questo progetto artistico si cercherà di valorizzare il nostro territorio e di coinvolgere le strutture territoriali preposte alla promozione turistica.

Verrà creato un gruppo di alunni che svolgerà un percorso di consolidamento e potenziamento del linguaggio visivo e delle abilità di progettazione e produzione supportato dalla presenza fondamentale di un insegnante (esperto) e sotto la guida di un insegnante di classe (tutor).

L'ambiente di lavoro sarà assimilato a quello di un laboratorio-atelier dove ad un primo momento di conoscenza e ricerca interdisciplinare sui monumenti in oggetto seguirà la creazione di pannelli tematici realizzati dai gruppi di studenti con tecniche miste e complesse come la modellazione ceramica e il mosaico, la decorazione pittorica e la miniatura.

Le attività saranno organizzate in orario non coincidente con le attività curricolari.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

consapevolezza ed espressione culturale

imparare a imparare

COMPETENZE DISCIPLINARI:

saper utilizzare in modo autonomo elementi, temi e tecniche proposti

saper utilizzare materiali e strumenti in maniera creativa ed espressiva

sviluppare sensibilità nei confronti del patrimonio artistico

OBIETTIVI GENERALI FORMATIVI:

- Sviluppare uno spazio di formazione integrata che renda consapevoli della molteplicità dei materiali artistici e del loro utilizzo.

- Motivare tutti gli alunni e i loro genitori nei confronti della rilevanza di rendere i nuovi cittadini consapevoli dell'importanza di conoscere aspetti poco conosciuti del patrimonio ambientale e costruito e della sua funzione nel tempo.

- Sviluppare un atteggiamento attivo e consapevole nell'utilizzo di mezzi e strumenti legati alla produzione artistica, un'autonomia e una percezione di sé e del proprio successo scolastico ed extrascolastico.

- Sentirsi parte della comunità scolastica e territoriale attraverso l'acquisizione di competenze utili e spendibili nella scuola, nella società e sul territorio.

- Offrire ai ragazzi la possibilità di potersi cimentare e confrontare a scuola con materiali e



strumenti artistici, sperimentando lo studio e l'acquisizione di contenuti in modo non tradizionale, ma innovativo e personale, da utilizzare anche nei futuri percorsi scolastici e di vita.

- Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, che potenzino l'attività laboratoriale e di gruppo, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione.

OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO:

- Guidare le studentesse e gli studenti a maturare il proprio senso estetico e la propria sensibilità al rispetto, alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio del proprio territorio.
- Potenziare il metodo di lavoro già avviato nelle discipline curriculari e completato dalla metodologia collaborativa tra allievi di ordini di scuola diversi.
- Sviluppare le abilità di base nell'ideazione e realizzazione di un progetto comune
- Imparare a conoscere materiali e strumenti specifici del fare artistico e artigianale in un'ottica integrata e finalizzata ad un prodotto.
- Essere in grado di cercare, analizzare, raccogliere dati significativi anche attraverso strumenti digitali.

METODOLOGIA

Gli alunni lavoreranno in piccoli gruppi, utilizzando un metodo esperienziale e laboratoriale (learning by doing).

In un'ottica interdisciplinare, il presente modulo utilizzerà le informazioni provenienti da a) sopralluoghi da effettuare in giornata (con rilievi fotografici), b) incontri con esperti delle realtà storiche del ponente, c) visite guidate, d) consolidamento delle informazioni attraverso la ricerca su web, per progettare e realizzare il proprio pannello.

Ciascun gruppo di alunni svolgerà un percorso di conoscenza e potenziamento dell'uso dei materiali e delle tecniche, supportato dalla presenza fondamentale di un insegnante esperto in tecniche artistiche, sotto la guida dell'insegnante di classe che fungerà da tutor.

Si cercherà di coinvolgere in particolare quegli alunni più svantaggiati culturalmente ed economicamente, poco esposti ad un contesto culturale stimolante, per fornire loro l'opportunità di approcciarsi a tecniche complesse finalizzate alla creazione di elaborati creativi, ma soprattutto conoscitivi delle Torri presenti sul territorio, apprendendo le tecniche specifiche, la storia del proprio ambiente di vita. Si cercherà altresì di coinvolgere gli alunni stranieri, che in qualche caso potrebbero essere portatori di conoscenze artistiche, apprese in maniera informale, utili ad arricchire il progetto stesso e i propri compagni di lavoro.

La scelta di laboratori pratici dedicati a tecniche complesse ha come base la convinzione dell'aspetto fortemente motivante per gli studenti e le studentesse di classi diverse e la consapevolezza della forte carenza di occasioni di lavoro manuale ad essi rivolte.

CONTENUTI

Gli allievi faranno parte di gruppi selezionati in base alle effettive conoscenze e abilità già acquisite autonomamente.

Saranno protagonisti nelle varie attività volte a comprendere i procedimenti di lavorazione ed utilizzo dei materiali artistici, l'uso di strumenti in maniera creativa e decorativa.

Verranno stimolati al trasferimento delle conoscenze apprese sulle torri di avvistamento in elaborati visuali di illustrazione e decorazione delle stesse.

Le studentesse e gli studenti saranno accompagnati, nel corso degli incontri, all'individuazione di un problema pratico-metodologico e alla ricerca guidata delle soluzioni possibili.

RISULTATI ATTESI

Queste attività permetteranno agli alunni di approcciarsi al patrimonio artistico, storico e paesaggistico in maniera più consapevole e a utilizzare tecniche e materiali in maniera più sicura e con minor approssimazione o stereotipia.

Potranno acquisire un atteggiamento positivo nei confronti delle discipline a forte connotazione pratica, anche perchè saranno in grado di spendere le conoscenze acquisite sotto la guida del docente Esperto e del Tutor, potendo utilizzare al meglio i mezzi a loro disposizione.



Saranno formati in modo che possano utilizzare le risorse materiali eterogenee e gli strumenti in modo consapevole: impareranno che "fare arte" può essere un modo per esprimere la propria creatività, ma soprattutto comunicare un messaggio, un'informazione, una conoscenza storica.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

L'azione di monitoraggio e valutazione dell'intero progetto avverrà secondo le seguenti modalità:

- osservazione diretta delle attività in itinere;
- somministrazione agli alunni di tre questionari: uno iniziale, sulle aspettative e motivazioni del corso che si accingono a frequentare nonché sulle conoscenze e competenze possedute; uno in itinere, di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti; uno finale di gradimento, sulla metodologia di insegnamento, sulla qualità delle azioni didattiche, sui risultati attesi.

Modalità operative per la preparazione e somministrazione dei questionari nelle tre fasi
FASE INIZIALE

- 1-Elaborazione del questionario iniziale in base alle aspettative, alle motivazioni e alle conoscenze dei corsisti.
- 2-Somministrazione dei modelli predisposti, compilati in forma anonima, durante le attività dei corsi. Il tutor sarà sempre presente al momento della somministrazione dei test per fornire le informazioni necessarie sulla funzione, gli scopi e le modalità di compilazione della scheda.

FASE INTERMEDIA

- 1-elaborazione dei questionari di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.
- 2-somministrazione dei modelli predisposti, da compilare sempre in forma anonima, nei tempi opportuni, concordati con gli altri tutor, all'incirca a metà dello svolgimento di ciascun corso.

FASE FINALE

- 1-elaborazione dei questionari di monitoraggio finale in base ai contenuti del corso, al contesto di apprendimento, alla didattica, al clima relazionale con i compagni, con il tutor e con l'esperto, rivolti ai destinatari dei corsi.
- 2-somministrazione dei modelli predisposti, al termine dei corsi.

Il tutor, nella qualità di referente per la valutazione tabulerà, per ogni progetto, le risposte date dagli alunni alle singole domande. Successivamente, per ogni questionario, si creeranno dei grafici riassuntivi che verranno condivisi in sede di Collegio dei Docenti e pubblicati sul sito della scuola.

SOGGETTI COINVOLTI

ESPERTO di discipline plastiche e pittoriche

TUTOR Insegnanti dell'Istituto

MODULO

Il modulo di 30 ore sarà articolato in una serie di incontri della durata di 2 ore da svolgersi in orario extracurricolare (un pomeriggio diverso da quelli del tempo prolungato), durante gli anni scolastici 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020.

Dal secondo anno il gruppo di alunni potrebbe subire modificazioni per il naturale turnover dei ragazzi frequentanti (ragazzi in uscita dal triennio della Scuola secondaria di 1° grado e dalla scuola Primaria).

Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	31/07/2020
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre



Numero destinatari	5 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Tower web: una rete medioevale (I.C. Sanremo Ponente)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Gadget 'Torri' (I.C. Sanremo Ponente)

Dettagli modulo

Titolo modulo	Gadget 'Torri' (I.C. Sanremo Ponente)
----------------------	---------------------------------------



**Descrizione
modulo**

Classi coinvolte: Primaria e Secondaria

Premessa:

Oggi la competenza di consapevolezza ed espressione culturale equivale, per importanza, al saper leggere un documento artistico e a saper produrre. Accompagnare le studentesse e gli studenti a consolidare la propria competenza non è solo una responsabilità per i docenti, ma è anche una preziosa opportunità di crescita personale, da condividere anche con i genitori, che sono coloro che affiancheranno per un arco di tempo maggiore i nostri studenti, loro figli.

Questo progetto nasce con l'intento di rendere le studentesse e gli studenti consapevoli dell'esistenza di un importante patrimonio non solo artistico, ma soprattutto storico ed etnologico, per educarli alla conoscenza e al rispetto di tale patrimonio, per sviluppare il proprio senso estetico attraverso la fruizione consapevole dei monumenti in oggetto del presente laboratorio, per sviluppare le proprie abilità pratiche attraverso l'utilizzo diversificato di materiali e strumenti finalizzato alla creazione di manufatti artistici. Educare alla valorizzazione della qualità e della quantità di testimonianze storico-artistiche, alla lettura, e alla produzione pratica è una competenza imprescindibile per tutti gli allievi.

Contemporaneamente si vuole stimolare la creatività, educando all'uso dei nuovi linguaggi e materiali, ai nuovi modelli di lavoro e produzione, suscitando interesse e curiosità nei giovani, sviluppando attività laboratoriali cooperative e collaborative negli ambienti in cui tradizionalmente si svolgono le lezioni, avviando e consolidando una pratica didattica basata anche sulla sperimentazione, negli alunni sin dai primi anni di formazione.

Si punterà anche sulla natura trasversale delle competenze, utilizzate in relazione tra le varie discipline, in modo da supportare anche l'apprendimento curricolare.

Inoltre attraverso questo progetto artistico si cercherà di valorizzare il nostro territorio e di coinvolgere le strutture territoriali preposte alla promozione turistica.

La particolarità di questo progetto è la finalità che vedrà la realizzazione di un numero precisato collezionabile di elaborati plastico-artistici che andranno distribuiti nei Comuni, negli Enti di Promozione Turistica, nei Musei Civici e altre istituzioni che aderiranno all'iniziativa.

La distribuzione degli elaborati dei ragazzi prevede la raccolta fondi per l'adozione di una delle Torri in oggetto da parte del Comune ospitante.

Ogni elaborato sarà corredato di una brochure creata dagli alunni che ne descriverà il progetto svolto e la ricerca storico-artistica.

Verrà creato un gruppo di alunni che svolgerà un percorso di consolidamento e potenziamento del linguaggio visivo e delle abilità di progettazione e produzione supportato dalla presenza fondamentale di un insegnante (esperto) e sotto la guida di un insegnante di classe (tutor).

L'ambiente di lavoro sarà assimilato a quello di un laboratorio-atelier dove ad un primo momento di conoscenza e ricerca interdisciplinare sui monumenti in oggetto seguirà la creazione di pannelli tematici realizzati dai gruppi di studenti con tecniche miste e complesse come la modellazione ceramica e il mosaico, la decorazione pittorica e la miniatura.

Le attività saranno organizzate in orario non coincidente con le attività curricolari.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

consapevolezza ed espressione culturale
imparare a imparare

COMPETENZE DISCIPLINARI:

saper utilizzare in modo autonomo elementi, temi e tecniche proposti
saper utilizzare materiali e strumenti in maniera creativa ed espressiva
sviluppare sensibilità nei confronti del patrimonio artistico

OBIETTIVI GENERALI FORMATIVI:

- Sviluppare uno spazio di formazione integrata che renda consapevoli della molteplicità dei materiali artistici e del loro utilizzo.
- Motivare tutti gli alunni e i loro genitori nei confronti della rilevanza di rendere i nuovi



cittadini consapevoli dell'importanza di conoscere aspetti poco conosciuti del patrimonio ambientale e costruito e della sua funzione nel tempo.

- Sviluppare un atteggiamento attivo e consapevole nell'utilizzo di mezzi e strumenti legati alla produzione artistica, un'autonomia e una percezione di sé e del proprio successo scolastico ed extrascolastico.
- Sentirsi parte della comunità scolastica e territoriale attraverso l'acquisizione di competenze utili e spendibili nella scuola, nella società e sul territorio.
- Offrire ai ragazzi la possibilità di potersi cimentare e confrontare a scuola con materiali e strumenti artistici, sperimentando lo studio e l'acquisizione di contenuti in modo non tradizionale, ma innovativo e personale, da utilizzare anche nei futuri percorsi scolastici e di vita.
- Sperimentare moduli educativi che superano la dimensione frontale e trasmissiva dei saperi, che potenzino l'attività laboratoriale e di gruppo, permettendo di praticare una didattica attiva che pone al centro lo studente e ne valorizza lo spirito d'iniziativa e lo spirito di collaborazione.

OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO:

- Guidare le studentesse e gli studenti a maturare il proprio senso estetico e la propria sensibilità al rispetto, alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio del proprio territorio.
- Potenziare il metodo di lavoro già avviato nelle discipline curricolari e completato dalla metodologia collaborativa tra allievi di ordini di scuola diversi.
- Sviluppare le abilità di base nell'ideazione e realizzazione di un progetto comune
- Imparare a conoscere materiali e strumenti specifici del fare artistico e artigianale in un'ottica integrata e finalizzata ad un prodotto.
- Essere in grado di cercare, analizzare, raccogliere dati significativi anche attraverso strumenti digitali.

METODOLOGIA

Gli alunni lavoreranno utilizzando un metodo esperienziale e laboratoriale (learning by doing).

In un'ottica interdisciplinare, il presente modulo utilizzerà le informazioni provenienti da a) sopralluoghi da effettuare in giornata (con rilievi fotografici), b) incontri con esperti delle realtà storiche del ponente, c) visite guidate, d) consolidamento delle informazioni attraverso la ricerca su web, per progettare e realizzare il proprio elaborato.

Ciascun gruppo di alunni svolgerà un percorso di conoscenza e potenziamento dell'uso dei materiali e delle tecniche, supportato dalla presenza fondamentale di un insegnante esperto in tecniche artistiche, sotto la guida dell'insegnante di classe che fungerà da tutor.

Si cercherà di coinvolgere in particolare quegli alunni più svantaggiati culturalmente ed economicamente, poco esposti ad un contesto culturale stimolante, per fornire loro l'opportunità di approcciarsi a tecniche complesse finalizzate alla creazione di elaborati creativi, ma soprattutto conoscitivi delle Torri presenti sul territorio, apprendendo le tecniche specifiche, la storia del proprio ambiente di vita. Si cercherà altresì di coinvolgere gli alunni stranieri, che in qualche caso potrebbero essere portatori di conoscenze artistiche, apprese in maniera informale, utili ad arricchire il progetto stesso e i propri compagni di lavoro.

La scelta di laboratori pratici dedicati a tecniche complesse ha come base la convinzione dell'aspetto fortemente motivante per gli studenti e le studentesse di classi diverse e la consapevolezza della forte carenza di occasioni di lavoro manuale ad essi rivolte.

CONTENUTI

Gli allievi faranno parte di gruppi selezionati in base alle effettive conoscenze e abilità già acquisite autonomamente.

Saranno protagonisti nelle varie attività volte a comprendere i procedimenti di lavorazione ed utilizzo dei materiali artistici, l'uso di strumenti in maniera creativa e decorativa. Verranno stimolati al trasferimento delle conoscenze apprese sulle torri di avvistamento in elaborati visuali di illustrazione e decorazione delle stesse.

Le studentesse e gli studenti saranno accompagnati, nel corso degli incontri, all'individuazione di un problema pratico-metodologico e alla ricerca guidata delle soluzioni possibili.



RISULTATI ATTESI

Queste attività permetteranno agli alunni di approcciarsi al patrimonio artistico, storico e paesaggistico in maniera più consapevole e a utilizzare tecniche e materiali in maniera più sicura e con minor approssimazione o stereotipia.

Potranno acquisire un atteggiamento positivo nei confronti delle discipline a forte connotazione pratica, anche perchè saranno in grado di spendere le conoscenze acquisite sotto la guida del docente Esperto e del Tutor, potendo utilizzare al meglio i mezzi a loro disposizione.

Saranno formati in modo che possano utilizzare le risorse materiali eterogenee e gli strumenti in modo consapevole: impareranno che "fare arte" può essere un modo per esprimere la propria creatività, ma soprattutto comunicare un messaggio, un'informazione, una conoscenza storica.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

L'azione di monitoraggio e valutazione dell'intero progetto avverrà secondo le seguenti modalità:

- osservazione diretta delle attività in itinere;
- somministrazione agli alunni di tre questionari: uno iniziale, sulle aspettative e motivazioni del corso che si accingono a frequentare nonché sulle conoscenze e competenze possedute; uno in itinere, di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti; uno finale di gradimento, sulla metodologia di insegnamento, sulla qualità delle azioni didattiche, sui risultati attesi.

Modalità operative per la preparazione e somministrazione dei questionari nelle tre fasi

FASE INIZIALE

1-Elaborazione del questionario iniziale in base alle aspettative, alle motivazioni e alle conoscenze dei corsisti.

2-Somministrazione dei modelli predisposti, compilati in forma anonima, durante le attività dei corsi. Il tutor sarà sempre presente al momento della somministrazione dei test per fornire le informazioni necessarie sulla funzione, gli scopi e le modalità di compilazione della scheda.

FASE INTERMEDIA

1-elaborazione dei questionari di gradimento intermedio sulla figura e sulle attività dell'esperto, del tutor, sul clima relazionale instauratosi all'interno del gruppo classe, sulla chiarezza degli obiettivi di intervento e sul gradimento dei contenuti.

2-somministrazione dei modelli predisposti, da compilare sempre in forma anonima, nei tempi opportuni, concordati con gli altri tutor, all'incirca a metà dello svolgimento di ciascun corso.

FASE FINALE

1-elaborazione dei questionari di monitoraggio finale in base ai contenuti del corso, al contesto di apprendimento, alla didattica, al clima relazionale con i compagni, con il tutor e con l'esperto, rivolti ai destinatari dei corsi.

2-somministrazione dei modelli predisposti, al termine dei corsi.

Il tutor, nella qualità di referente per la valutazione tabulerà, per ogni progetto, le risposte date dagli alunni alle singole domande. Successivamente, per ogni questionario, si creeranno dei grafici riassuntivi che verranno condivisi in sede di Collegio dei Docenti e pubblicati sul sito della scuola.

SOGGETTI COINVOLTI

ESPERTO di discipline plastiche e pittoriche

TUTOR Insegnanti dell'Istituto

MODULO Il modulo di 30 ore sarà articolato in una serie di incontri della durata di 2 ore da svolgersi in orario extracurricolare, durante gli anni scolastici 2017/2018, 2018-2019, 2019-2020.

Dal secondo anno il gruppo di alunni potrebbe subire modificazioni per il naturale turnover dei ragazzi frequentanti (ragazzi in uscita dal triennio della Scuola secondaria di 1° grado).

Data inizio prevista 03/10/2017

Data fine prevista 31/07/2020



Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	5 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Gadget 'Torri' (I.C. Sanremo Ponente)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali

Titolo: "La Fortezza del Priamar: un tesoro sul mare" I.C.Savona 1

Dettagli modulo

Titolo modulo	"La Fortezza del Priamar: un tesoro sul mare" I.C.Savona 1
----------------------	--



**Descrizione
modulo**

Classi coinvolte. 2 classi 1^a delle secondaria di primo grado (tot. 10 alunni) e 3 classi 5^a della scuola primaria (tot. 20 alunni) .

Premessa:Il modulo prende l'avvio dall'analisi della realtà e dalla necessità di riqualificare lo spazio interno della Fortezza del Priamar. La storia del Complesso monumentale del Priamar è strettamente legata a quella del promontorio di cui occupa una posizione strategica per il controllo dell'alto Tirreno e dello sbocco a mare delle valli comprese tra Capo Vado e Capo Torre, presso Albisola. Questa favorevole posizione venne sfruttata già dai Liguri Sabazi che, tra l'età del Bronzo e l'età del Ferro, vi eressero il proprio oppidum (testimoniato da tracce di capanne) e intrattennero rapporti commerciali con gli Etruschi ed i Greci di Marsiglia e Magna Grecia. Dopo aver dato asilo nel 205 a.C. a Magone, fratello di Annibale, nella guerra punica contro Roma e Genova, il sito savonese riacquistò un ruolo chiave nel tardo impero, soppiantando Vada Sabatia che aveva conosciuto miglior fortuna tra II sec. a.C. e III sec. d.C.

La fortezza, invisa ai Savonesi in quanto espressione del dominio genovese, è rimasta per un lungo periodo inutilizzata e considerata quasi un corpo estraneo alla città. Oggi il Priamar, riconosciuto tra le più imponenti fortificazioni affacciate sul Mar Mediterraneo, è assunto a cittadella d'arte e di cultura. In particolare il Palazzo degli Ufficiali ospita il Civico Museo Archeologico e il Museo 'Sandro Pertini e Renata Cuneo'; il Palazzo del Commissario è adibito a sede di rassegne, laboratori e performance artistiche così come l'ambiente delle Cellette. Il Palazzo della Sibilla invece è diventato un Centro Congressi. Gli spazi (giardini e vie di accesso) sui quali si affacciano le strutture suddette sono però in una situazione di degrado ed i vari palazzi non sono valorizzati adeguatamente in un percorso storico – culturale.

Il modulo sarà articolato secondo quattro specificità: osservazione, progettazione, studio della storia della fortezza e delle piante da inserire nel tessuto urbano, organizzazione dello spazio e sua fruizione da parte della cittadinanza.

Gli obiettivi formativi generali sono i seguenti:

- Prendere coscienza che il patrimonio culturale costituisce un bene comune da salvaguardare;
- Essere consapevoli che il patrimonio culturale è un mezzo per l'apprendimento del particolare e della complessità;
- Accrescere il senso di appartenenza attraverso un avvicinamento emozionale;
- Sperimentare e maturare un diverso approccio verso lo studio della Storia;
- sensibilizzare i bambini nei confronti del patrimonio storico-artistico della propria città valorizzandolo e tutelandolo;
- capire come la città attuale è il prodotto di più epoche storiche, di cui si possono trovare le tracce;
- capire come una permanenza architettonica diffusa sia riferibile ad un fatto e ad un'epoca storica;
- Organizzare reti di paternariato tra Scuola, Amministrazione Comunale ed Enti del Territorio per la comprensione dei luoghi come "bene culturale diffuso";
- Sperimentare compiti di realtà attraverso la condivisione di obiettivi ed attività;
- Sviluppare modalità di apprendimento innovative.

Obiettivi specifici di apprendimento. Il modulo individua i seguenti obiettivi di apprendimento:

- Conoscere e monitorare la situazione attuale;
- Progettare l'intervento suddividendo gli spazi a disposizione;
- Studiare le piante, le loro caratteristiche e scegliere quelle più adatte per riqualificare l'ambiente;
- Individuare le collaborazioni per la ristrutturazione degli spazi ed il mantenimento del giardino;
- Associare ad ogni spazio un coinvolgimento emotivo (poesia, arte, ecc.);
- Sviluppare il senso civico e di appartenenza;

5. Competenze disciplinari. Il modulo privilegia le competenze disciplinari in: Matematica, Tecnologia, Scienze, Lettere ed Arte.

6. Competenze chiave. Il modulo evidenzia le seguenti competenze chiave:

- Partecipazione alla vita culturale da parte dei cittadini;
- Valorizzazione del patrimonio come mezzo per la promozione interculturale;



	<p>c. Utilizzo sostenibile delle risorse; d. Sviluppo e valorizzazione delle azioni di paternariato.</p> <p>Metodologia. Tutte le attività saranno svolte con modalità laboratoriale, attraverso l'utilizzo delle tecnologie a disposizione dell'Istituto, secondo le tecniche didattiche del cooperative learning, del problem-solving e della flipped class-room.</p> <p>Attraverso l'attività di progettazione si incoraggia la ricerca e la progettualità, il pensiero computazionale. Questa scelta metodologica favorisce l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su quello che si fa. Inoltre, promuove un apprendimento attivo, favorisce i diversi stili cognitivi promuovendo la didattica inclusiva. In particolare gli alunni acquisiscono la consapevolezza che è possibile interagire con gli strumenti, anche quelli elettronici che li circondano non solo in maniera passiva, ovvero semplicemente usandoli, ma anche in maniera attiva, cioè programmandoli direttamente. La scelta delle classi presuppone un'attività di continuità e la suddivisione degli alunni in gruppi eterogenei, che saranno affiancati da esperti (storico, agronomo, architetto, geometra, ecc.), individuati tra i partner dell'attività. Contenuti.</p> <p>Gli allievi faranno parte di gruppi selezionati in base alle effettive conoscenze e abilità già acquisite autonomamente. Saranno protagonisti nelle varie attività e verranno stimolati al trasferimento delle conoscenze apprese sulla storia del Priamar in elaborati visuali di illustrazione e decorazione, accompagnati da testi e poesie.</p> <p>In particolare saranno privilegiati i seguenti contenuti</p> <p>a. Matematica/Tecnologia: disegno tecnico, misurazione, studio dei materiali, impiantistica, ecc. b. Scienze: studio delle piante e delle loro caratteristiche; c. Lettere/Arte: produzione di pannelli esplicativi; individuazione di poesie e testi capaci di caratterizzare i diversi spazi; d. L2/ Intercultura: produzione dei testi nelle diverse lingue. e. Competenze digitali : produzione di materiale illustrativo su supporto digitale.</p> <p>Risultati attesi. La realizzazione del modulo prevede dal punto di vista scolastico i seguenti risultati :</p> <p>a. Miglioramento delle competenze di base; b. Valorizzazione delle competenze personali di ognuno; c. Coinvolgimento attivo delle discipline come Tecnologia ed Arte; d. Coinvolgimento emotivo degli alunni in attività utili per la comunità del quartiere; e. Individuazione e condivisione di regole di lavoro; f. Sviluppo di creatività e spirito di iniziativa; g. Valorizzazione delle competenze trasversali.</p> <p>Monitoraggio e Valutazione. Al termine delle attività si prevede di organizzare un evento rivolto alla cittadinanza per esporre il lavoro, per condividere le fasi del progetto, per affidare alla città spazi rinnovati e riqualificati.</p> <p>La pubblicizzazione del progetto avverrà tramite il sito web dell'Istituto e del Comune di Savona, mentre il diario di bordo, le attività svolte ed i materiali prodotti saranno archiviati su piattaforma digitale e costituiranno un patrimonio condiviso al quale ciascun docente potrà attingere per il miglioramento della didattica, ma anche per favorire la replicabilità del progetto stesso o delle sue parti maggiormente significative.</p> <p>Dal punto di vista prettamente scolastico, i docenti potranno valutare, attraverso griglie di osservazione/di valutazione, le competenze personali sviluppate e le abilità maturate da ogni gruppo di lavoro.</p>
Data inizio prevista	03/10/2017
Data fine prevista	31/07/2020
Tipo Modulo	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali
Sedi dove è previsto il modulo	Altre



Numero destinatari	20 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: "La Fortezza del Priamar: un tesoro sul mare" I.C.Savona 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali

Titolo: Luci del presente: energia e monumenti (I.C. Riva)

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Luci del presente: energia e monumenti (I.C. Riva)



<p>Descrizione modulo</p>	<p>Classi coinvolte: secondaria di primo grado</p> <p>Descrizione del modulo e attività previste:</p> <p>Parte di riqualificazione e di riuso delle Torri: il modulo consiste in una parte teorica e in una parte pratica, strettamente interconnesse tra loro.</p> <p>L'attività del modulo è focalizzata sulla realizzazione pratica del progetto di riqualificazione delle Torri con montaggio di pannelli solari allo scopo di creare una illuminazione autonoma delle Torri e richiede un'attenta attività di progettazione, in quanto occorre sempre considerare l'impatto generale del monumento e del suo ambiente circostante.</p> <p>Si prevede una suddivisione in due fasi complementari: dalla progettazione, con analisi delle tipologie di installazioni, con valutazione dell'impatto sul monumento e sull'ambiente per la fattibilità, alla messa in opera, con l'ausilio di esperti e tecnici del settore.</p> <p>Rinnovo energetico di monumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire l'obiettivo - Determinare il grado di protezione a cui deve essere sottoposto un edificio <p>I servizi di tutela dei monumenti storici e di consulenza energetica contribuiscono a loro volta attivamente a presentare le possibili soluzioni per un rinnovamento energetico dei monumenti.</p> <p>Produzione di energia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quando si tratta di produrre energia al di fuori degli edifici o su di essi, occorre coinvolgere nelle considerazioni anche il relativo ambiente circostante. - La produzione di energia sul monumento per mezzo di collettori solari termici o di impianti fotovoltaici applicati ai tetti e alle facciate dei monumenti ha in genere pesanti implicazioni per l'aspetto esteriore del monumento stesso. Per questo motivo occorre chiarire per tempo con il servizio di tutela dei monumenti storici se e come possono essere installati questi impianti. Se un'installazione all'interno del monumento non è possibile, gli impianti tecnici possono essere ospitati anche in edifici secondari. Per la costruzione al di fuori della zona edificabile è fatta riserva delle disposizioni in materia di pianificazione del territorio <p>Fase di attuazione del progetto, in sinergia con esperti e tecnici, enti locali e territoriali. Si prevede l'installazione di pannelli solari che consentano l'illuminazione in autonomia delle Torri, viste anche come risorsa energetica del territorio. Tale installazione è fortemente interconnessa con le attività proposte degli altri moduli, come la rappresentazione teatrale, ma è soprattutto il centro focale del progetto, in quanto riporta le torri, da monumento del passato a luogo del presente, riconsegnandole alla comunità, con la prospettiva di un riuso nel tempo per mostre, installazioni temporanee, eventi turistici, eventi scolastici.</p> <p>Risultati attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisizione di basi di competenza in progettazione, autonomia di giudizio e di azione - sviluppo della capacità di problem solving - conoscere le tecniche di produzione di energia ecosostenibile - riqualificazione energetica delle Torri
<p>Data inizio prevista</p>	<p>03/10/2017</p>
<p>Data fine prevista</p>	<p>31/07/2020</p>
<p>Tipo Modulo</p>	<p>Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali</p>
<p>Sedi dove è previsto il modulo</p>	<p>IMMM80303Q IMMM80304R</p>
<p>Numero destinatari</p>	<p>20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)</p>
<p>Numero ore</p>	<p>30</p>



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Luci del presente: energia e monumenti (I.C. Riva)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Valorizzazione del patrimonio culturale del Ponente Ligure	€ 119.322,00
TOTALE PROGETTO	€ 119.322,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1001165)
Importo totale richiesto	€ 119.322,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	2947/A23a
Data Delibera collegio docenti	15/02/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	2948/A23a
Data Delibera consiglio d'istituto	14/12/2016
Data e ora inoltro	21/07/2017 12:32:32
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Le scorrerie dei Saraceni sulle coste liguri e la funzione delle torri di avvistamento.</u> (I.C.Riva)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>"Il Museo archeologico di Savona tra Passato, Presente e Futuro". I.C.Savona 1</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>La rete di ieri la rete di oggi: da Arma di Taggia a Imperia...</u> (I.C Riva)	€ 5.682,00	



10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>La rete di ieri la rete di oggi: l'estremo ponente ligure...</u> (I.C. Sanremo Ponente)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>The old lookout and defensive towers of Western Liguria</u> (I.C.Riva)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>Le Torri dell'estremo Ponente e della Costa Azzurra - LES TOURS DE GUETS DE LA RIVIERA ITALIENNE ET DE LA COTE D'AZUR</u> (I.C.Riva)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>LE TORRI DI AVVISTAMENTO. QUALE FUNZIONE OGGI?</u> (I.C. Taggia)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>'CORSARI A TEATRO'</u> (I.C. Riva Secondaria)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>Corsari a Teatro</u> (I.C. Riva Primaria)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources): <u>Le digiTorri dell'estremo Ponente</u> (I.C. Riva)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources): <u>Sulle orme dei pirati saraceni nel Ponente ligure.</u> (I.C. Sanremo Ponente)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources): <u>Alla riscoperta delle torri saracene nel Ponente ligure</u> (I.C. Riva)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources): <u>Le scorrerie dei Pirati e la torre di avvistamento</u> (I.C. Diano Marina)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>Tower web: una rete medioevale</u> (I.C. Riva)	€ 5.682,00	



10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>Gadget 'Torri'</u> (I.C. Riva)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>"CHI GIUNGE DAL MARE?" Le scorrerie dei Pirati Barbareschi sulle coste liguri e la funzione delle torri di avvistamento costruite lungo le coste.</u> (I.C. Diano Marina)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>LE TORRI DI AVVISTAMENTO ED IL LINGUAGGIO DEL FUOCO</u> (I.C. Taggia)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>Tower web: una rete medioevale</u> (I.C. Sanremo Ponente)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>Gadget 'Torri'</u> (I.C. Sanremo Ponente)	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali: <u>"La Fortezza del Priamar: un tesoro sul mare"</u> I.C.Savona 1	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali: <u>Luci del presente: energia e monumenti</u> (I.C. Riva)	€ 5.682,00	
	Totale Progetto "Valorizzazione del patrimonio culturale del Ponente Ligure"	€ 119.322,00	€ 120.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 119.322,00	